استقبال حار للمشير عامر في باريس - محادثات ديجول وعامر تبدأ اليوم

فرصة في السينما
اطلب الملحق من البائع

قرارات اتهام الإرهابيين

التهم هي: محاولة قلب نظام الحكم - تخريب المنشآت - التخابر مع دولة أجنبية - محاولة اغتيال القادة

العدد ١٠٩٣ (السنة الواحدة والعشرون) ٢١ جمادى الآخرة ١٣٨٥ - ١٦ أكتوبر ١٩٦٥

الإسماعيلي يهزم الأهلي ١/صفر والاتحاد يهزم الأوليمبي ١/صفر

1093 - AKHBAR EL-YOM
16 OCTOBER 1965
١٥ مليما

أخبار اليوم
رئيس مجلس الإدارة : خالد محيي الدين
مدير التحرير : سعيد سنبل
تأسست سنة ١٩٤٤

حكمة اليوم

« ان التعاون الدولي من اجل الرخاء يصل بالسياسة الخارجية للجمهورية العربية الى الهدف الانساني الذي تسعى اليه سياستها الخارجية انعكاسا لنضالها الوطني » . « الميثاق »

خبر اليوم

باريس - من مراسلنا الخاص :
يتوقع المراقبون السياسيون هنا ان يزور الرئيس ديجول القاهرة في شهر ابريل القادم .

المشير عامر سافر الى باريس

أنور السادات رئيس مجلس الامة يودع المشير عبد الحكيم عامر عند سفره امس الى باريس .. يتوقع جميع المراقبين أن تنجح محادثات عامر وديجول التي تبدأ في باريس اليوم ...

قرار اتهام عصابة حسين توفيق يصدر في الأسبوع الثاني من نوفمبر وقرار اتهام الإخوان الإرهابيين في الأسبوع الثالث

علمت ((أخبار اليوم)) أن قرار الاتهام في قضية حسين توفيق وعصابته سيذاع في الاسبوع الثاني من شهر نوفمبر القادم ، وأن قرار الاتهام في قضية الاخوان الارهابيين سيذاع في الاسبوع الثالث من شهر نوفمبر ..

وعلمت ((أخبار اليوم)) أن الاتهامات التي تتضمنها قرارات الاتهام عقوبتها الاعدام .. والاشغال الشاقة المؤبدة والمؤقتة .

وعلمت « أخبار اليوم » أن قرارات الاتهام الموجهة الى حسين توفيق وعصابته ، والى الاخوان الارهابيين ستتضمن التهم بالتفصيل . والتهم الموجهة الى حسين توفيق والتي ينطبق عليها القانون أنه شرع بالقوة في قلب دستور الدولة وشكل الحكم بواسطة عصابة مسلحة تولى هو زعامتها .

وانه شرع عمدا في الاعتداء على حياة رئيس الجمهورية وحريته ، وكذلك القيادات العليا في الدولة . كما انه شرع عمدا في تخريب المباني والمنشآت العامة من أملاك الحكومة . وشرع في استعمال قنابل ومواد متفجرة بنية ارتكاب جرائمه . وانه تراسل مع رعايا دول معادية للحكومة . ونتج عن هذه المراسلات وقوف العدو على اخبار تضر بالامن الداخلي للدولة ، وبالاسرار السياسية والعسكرية .. وكل هذه الاتهامات عقوبتها الاعدام والاشغال الشاقة المؤبدة او المؤقتة .

(البقية ص ٢)

اعترافات الارهابيين في التليفزيون

اعترف مجدي عبد العزيز المهندس بمصنع اقلام الرصاص وعضو التنظيم السري الارهابي للاخوان باشتراكه في المؤامرة . اذاع التليفزيون العربي اعترافات الارهابي مجدي عبد العزيز امس ..

عبد القوى مكاوى يطلب تدخل الامم المتحدة لمنع اراقة الدماء في عدن

طالب عبد القوى مكاوى رئيس وزراء عدن الذي اقالته السلطات البريطانية بتدخل الامم المتحدة في الجنوب العربي لمنع اراقة الدماء . الى بخطابه في مجلس الوصاية التابع للامم المتحدة .

تيتوف يتحدث لاخبار اليوم

(اقرأ ص ٣)

ماذا في دمشق ؟

تدل الانباء التي نقلتها وكالة يونايتدبرس الامريكية من بيروت على وقوع صراع جديد في سوريا بين امين الحافظ وعدد من زعماء حزب البعث . بدأ هذا الصراع بعد عودة الحافظ من مؤتمر القمة العربي الثالث في المغرب عندما عاد اللواء

(البقية ص ٢)

برتراند راسل يمزق بطاقة عضويته في حزب العمال

نشرت الصحف البريطانية أمس صورة الفيلسوف البريطاني برتراند راسل وهو يمزق بطاقة عضويته في حزب العمال البريطاني احتجاجا على تأييد حكومة ويلسون للسياسة الامريكية في فيتنام . ووصف راسل هذا التأييد بانه من أكثر أعمال الخيانة المخجلة التي ارتكبتها بريطانيا في العصر الراهن .

اجتماع خاص بين عامر وديجول

باريس - من اريك رولو :
يعقد الرئيس الفرنسي شارل ديجول والمشير عبد الحكيم عامر اجتماعا خاصا اثناء المباحثات التي تجري بينهما . علمت ان هذا الاجتماع سوف يقتصر على ديجول والمشير عامر ولن يحضره احد غيرهما .

ديجول يبحث برنامج زيارة المشير

[illegible]

الصحف الفرنسية تبرز أخبار زيارة المشير

[illegible]

طريق الحرية

اسبانيا كلها تقرأ اليوم قصة « طريق الحرية » لجمال عبد الناصر التي كتبها وعمره ١٧ عاما اقرأ تحقيق جليل البنداري ص ١٢

طلعت خيري رئيسا لمجلس رعاية الشباب

علمت « اخبار اليوم » انه من المنتظر تعيين طلعت خيري وزير الدولة للشباب رئيسا للمجلس الاعلى لرعاية الشباب الذي يعتبر هيئة عامة يتبع رئيس الوزراء

الجو اليوم
معتدل

محادثات عامر وديجول تبدأ اليوم في قصر الإليزيه
فرنسا مستعدة لتزويد القاهرة بالقمح والخبراء الفنيين

باريس - من اريك رولو المراسل الخاص لاخبار اليوم ووكالات الانباء

وصل المشير عبد الحكيم عامر النائب الاول لرئيس الجمهورية الى باريس امس . كان في استقباله في المطار جورج بومبيدو رئيس الوزراء وكوف دي مورفيل وزير الخارجية . أعدت حكومة ديجول للمشير عامر استقبالا حارا بوصفه من أبرز الشخصيات في الدول النامية .

تبدأ محادثات ديجول والمشير عامر صباح اليوم في قصر الاليزيه . قال اريك رولو المراسل الخاص « لاخبار اليوم » في باريس ان فرنسا مستعدة لتزويد الجمهورية العربية بالقمح والخبراء الفنيين لتنفيذ الخطة الخمسية الثانية . تتناول محادثات ديجول وعامر الموقف الدولي ، والعلاقات بين الجمهورية العربية وفرنسا . قال المراقبون السياسيون ان نجاح هذه المحادثات يكاد يكون امرا مؤكدا وانها سوف تمهد الطريق لاجتماع ديجول وعبد الناصر .

استقبال المشير في باريس وبرنامج زيارته لفرنسا

(اقرأ ص ٣)

فرنسا تساعدنا في الابحاث الذرية

باريس - من اريك رولو :
علمت من الدوائر الفرنسية المطلعة ان الحكومة الفرنسية مستعدة لتقديم المعونة للجمهورية العربية في مجالات استخدام الذرة سلميا .

١٠٠ مليون دولار قرض من فرنسا

باريس - من اريك رولو :
علمت من المصادر العليمة ان فرنسا ستعرض على الجمهورية العربية المتحدة قرضا قدره ١٠٠ مليون دولار . سوف يستخدم هذا القرض في انشاء مصنع للصلب وتنمية الصناعات المعدنية وشراء طائرات نقل نفاثة من طراز كارافيل الفرنسية . من المتوقع ان يعلن هذا القرض اثناء زيارة المشير لفرنسا

٢٢ مسألة في جدول أعمال مؤتمر القمة الافريقي

وافق وزراء خارجية الدول الافريقية في اجتماعهم امس على جدول اعمال مؤتمر القمة الافريقي الذي يبدأ في أكرا يوم الخميس القادم . يضم جدول الاعمال ٢٢ مسألة على رأسها الموقف في روديسيا ..

الصين تطلب تأجيل المؤتمر الافروآسيوي

[illegible]

منظمة الاغذية العالمية
تشيد بنظام تغذية عمالنا

اشاد مسئولو منظمة الاغذية والزراعة العالمية بنظام التغذية الذي تتبعه الجمهورية العربية مع عمال مصانعها . قدم تقريرا لمؤتمر اغذية العمال بالاسكندرية اشاد فيه بآخر التشريعات العمالية في بلادنا .

الاسماعيلية والترسانة يهزمان الاهلي واتحاد السويس

هزم النادي الاسماعيلي الاهلي ١ / صفر في اول مباراة يلعبها الاسماعيلي على أرضه وبين جمهوره بدون رضا نجمه الغائب . استقبل جمهور الاسماعيلي لاعبيه بحماس كبير . وقف اللاعبون حدادا على رضا دقيقة قبل المباراة .. أحرز زكي هدف الاسماعيلي في الشوط الاول من المباراة .. وفي القاهرة استعادت الترسانة لياقتها وهزمت اتحاد السويس ٤/صفر في الاسبوع الثالث للدوري العام للكرة .

(التفاصيل ص ١١ و ١٢)

اختفاء هدى سلطان !

خرجت هدى سلطان من فيلتها يوم الاربعاء الماضي في حالة عصبية سيئة .. كانت قد تلقت برقية من لندن بان شقيقها محمد فوزي مريض من شفائه ولم تعد حتى الآن .

زكريا محيي الدين يفتتح مؤتمر الإنتاج غدا
: سكرتارية دائمة للمؤتمر لمتابعة تنفيذ توصياته

يفتتح زكريا محيي الدين في العاشرة والنصف من صباح غدا مؤتمر الانتاج بقاعة مجلس الشيوخ بمجلس الامة . يشترك في المؤتمر حوالي ٥٠٠ مدير ورئيس مجلس ادارة يمثلون القطاعات المختلفة في الانتاج . يرأس المؤتمر الدكتور مصطفى خليل نائب رئيس الوزراء .

صرح الدكتور فؤاد شريف امين عام المؤتمر ان زكريا محيي الدين رئيس الوزراء طلب من اعضاء المؤتمر ان يتقدموا بحلول كاملة لمشاكل الانتاج . وطلب رئيس الوزراء ان يتحول المؤتمر من مؤتمر مناقشة المشاكل الى مؤتمر يبحث عن الحلول اللازمة لهذه المشاكل . وقال فؤاد شريف انه تقرر انشاء سكرتارية دائمة لمتابعة تنفيذ توصيات المؤتمر .

(اقرأ ص ٣)

وكلاء الوزارات يحضرون مؤتمر الادارة

تقرر توجيه الدعوة الى جميع وكلاء الوزارات ومديري العموم في المصانع الحكومية لحضور اجتماعات مؤتمر الادارة الذي سيعقد في الاسبوع القادم . يبلغ عددهم حوالي ١٥٠٠ وكيل ومدير مصلحة .

٣٥ لجنة فرعية في مؤتمر الانتاج

[illegible]

اطلب رقم ٢٩٨٤١

اتصل بهذا الرقم اذا كانت لديك شكوى تموينية . الجهات المختصة ستحقق في شكواك فورا .

جائزة نوبل لشولوخوف

قررت لجنة جائزة نوبل للسلام

منح جائزة نوبل في الادب للكاتب السوفيتي شولوخوف . عمره ٦٠ سنة . نال الجائزة عن روايته المشهورة « نهر الدون » التي نشرت عام ٢٩ . قيمة الجائزة ٥٦ الف دولار . ويتسلمها يوم ١٠ ديسمبر .

اول اجتماع للامانة العامة بالمقر الجديد للاتحاد الاشتراكي

تعقد الامانة العامة للاتحاد الاشتراكي غدا اول اجتماع لها بالمقر الجديد للاتحاد بمبنى محافظة القاهرة . يرأس الاجتماع علي صبري أمين عام الاتحاد الاشتراكي .. تبحث الامانة في هذا الاجتماع تقارير الامانات الفرعية عن خطة العمل في المرحلة القادمة .

أسماء أمناء المحافظات تعلن خلال أسبوعين

علمت (اخبار اليوم) ان اسماء امناء الاتحاد الاشتراكي على مستوى المحافظات ستذاع خلال اسبوعين . ومن المعروف أن امناء المحافظات سيتفرغون جميعا للعمل السياسي .

أين الزوجة الهاربة مع ابنها .. رجال المباحث وراءها في كل مكان

شهدت عواصم العالم الفصول الاولى لقصة الحب بين التاجر المصري وزوجته اليونانية منذ ٢٠ عاما .. وسمعت كل انواع المحاكم بالقاهرة تفاصيلها .. ثم حصل الزوج حكم الاستئناف واخذ يبحث عن زوجته الهاربة مع ابنها وصديق العائلة .. وارسلت الشرطة الى جميع انحاء الجمهورية باشارات ووزعت مئات الصور للزوجة الهاربة والابن الصغير .. ان رجال المباحث وراءها

ان القصة بدأت منذ ٢٠ سنة تقريبا عندما سافر محمد توفيق محمود على ظهر احدى البواخر وفي ميناء بيرايوس تعرف بفتاة يونانية تدعى يانيا توتلفسكا ابنة مهندس استوطن البلدة الافريقية .. كانت الفتاة في السابعة عشرة

وبسرعة ربط الحب بين قلبها وقلب الشاب المصري .. وبسرعة أيضا قررت أن تترك أهلها وتسافر معه على ظهر نفس الباخرة .. وقام قبطان

(البقية ص ١٥)

الابن عمرو محمد

الام يانيا

هكذا من الأصل

سوكارنو يعقد اجتماعا هاما مع كبار وزرائه لحل الأزمة السياسية في أندونيسيا

كلمة من المحرر

عاش الصحفيون هذا الاسبوع اياما ذات طابع غريب ..

انهم لاول مرة في شارع الصحافة يشعرون بان أحداثا هامة تولد وتنمو على مقربة منهم ولكنهم لا يستطيعون تبين ملامحها واشكالها حتى ينقلوا صورتها الى القراء .

في مكاتب الوزراء مشروعات ضخمة تدرس وتخطط وتجتمع من أجلها اللجان ..

وعشرات الوجوه تدخل الى الوزارات وتخرج والدوسيهات والملفات والوثائق تاخذ طريقها من والى المكاتب .

حركة ضخمة دائبة . وسهر يمتد الى الساعات الاولى من الصباح يتبعه يوم يبدأ في باكورة النهار .

ولعاب الصحفيين يسيل .. والمطابع تتلمظ انتظارا للاخبار الهامة ..

ولكن ..!

كل المسئولين يرفضون الكلام .. انهم على حد تعبيرهم في مرحلة الدراسة والتخطيط .. والافضل الانتظار حتى يتم كل شيء .. انهم يريدون أخبارا عن أشياء تمت فعلا ويرفضون اعطاء تصريحات عن أماني أو مشروعات ستنفذ في المدى البعيد أو القريب .

اختفت كلمة «سوف» من مانشيتات واخبار شارع الصحافة، وزفت الى السطور كلمات «تمت الدراسة» و «انتهى البحث» .

في الاسبوع الماضي مثلا .. خرجت الصحف بمانشيتات عن مشروعات الاسكان الجديدة وتصميمات وتفصيلات عما سيتم فعلا .. ولم يوافق الوزير على مانشر .. وقال انه سابق لاوانه .. وبعد يومين بالضبط .. عقد الوزير مؤتمرا صحفيا اعلن فيه عن المشروعات الجديدة للاسكان التى تمت دراستها فعلا .

انه تطور خطير حدث فعلا في الايام الاولى للوزارة الجديدة ..

لاول مرة شعر الصحفيون انهم في حاجة الى تطوير الاسلوب القديم في العمل .. انهم في حاجة فعلا الى اكتشاف أسلوب جديد يمكنهم من الاستمرار في القيام بدورهم .. دور الصلة بين القراء والاحداث .

ولم تقتصر هذه الحيرة على مندوبي الصحف في الوزارات المختلفة .. بل امتدت الى الصحفيين في الاتحاد الاشتراكي ومجلس الامة .. ان الامناء الجدد في الاتحاد الاشتراكي يرفضون الكلام قبل البحث والدراسة .

والهيئة البرلمانية للاتحاد الاشتراكي التى تنفق أيامها في اجتماعات هامة ومستمرة يعكف فيها أعضاء مجلس الأمة على تحضير دراسات شاملة لمشكلات الجماهير في كل مكان .. لايريد أحد أن يعطي صورة عما حدث قبل أن تاخذ هذه التقارير طريقها الى التنفيذ .

ان مهنة الصحافة .. تطورت في أيام قليلة الى مهنة البحث عن اسلوب للعمل .. وهو ماكانت تدعو اليه الحاجة من زمن بعيد .

الرئيس الاندونيسي يدعو الشعب الى الهدوء
الاضطرابات مستمرة في وسط جاوة وسومطرة

سوكارنو

عقد الرئيس الاندونيسي سوكارنو اجتماعا هاما في قصره مع كبار وزرائه صباح أمس . ذكر راديو جاكارتا أن الغرض من هذا الاجتماع هو ايجاد حل لمشكلة «حركة ٣٠ سبتمبر» . وجه الرئيس سوكارنو نداء يجدد فيه الدعوة الى الهدوء . صدر هذا النداء بعد أن تباحث سوكارنو لفترة طويلة مع عدد من الوزراء حول وسائل اعادة النظام الى البلاد . قالت وكالة يونايتد برس ان أنباء غير مؤكدة تشير الى وقوع صدامات في وسط جاوة وشمال سومطرة بين الثوار وفرق الجيش

ذكرت وكالة اسوشيتدبرس ان الرئيس الاندونيسي سوكارنو عقد اجتماعا مع ثلاثة من كبار وزرائه لمواصلة الجهود التي تستهدف اعادة الحالة في البلاد الى مجراها الطبيعي . حضر هذا الاجتماع الدكتور سوباندريو النائب الاول لرئيس الوزراء وجوهانس ليمينا النائب الثاني وشارول صالح النائب الثالث . اضافت الوكالة ان راديو جاكارتا اذاع تصريحا لسوكارنو نقلا عن ليمينا النائب الثاني لرئيس الوزراء جاء فيه انه (سوكارنو) سيكون الحكم في الازمة التي نجمت عن انقلاب ٣٠ سبتمبر . اصدر الرئيس سوكارنو نداء يجدد فيه دعوته الى الهدوء . اذاع سوكارنو هذا النداء بعد المباحثات الطويلة التي عقدها مع عدد من الوزراء حول وسائل اعادة النظام الى البلاد . ذكرت وكالة يونايتدبرس ان الجنرال احمدي وزير الاستعلامات ابلغ الصحفيين بنداء سوكارنو وحذرهم من الانحراف عن سياسة الحكومة . اعلن الوزير الاندونيسي انه سوف يلغي رخصة اي صحيفة تنشر اخبارا تثير المشاعر .

وذكرت وكالة اسوشيتدبرس ان جمهورا من الشبان (٨٠٠ شاب) هاجم الجامعة الصينية في جاكارتا واحرقها ودمرها عن آخرها . وكان الشبان يهتفون بسقوط الشيوعيين . وقالت وكالة يونايتدبرس ان احد طلبة الجامعة قد قتل واصيب ٢٥٠ اخرون بجراح خلال الاضطرابات التي استغرقت ساعتين والتي كانت تستهدف حرق الجامعة الصينية .

قالت وكالة رويتر ان هؤلاء الشبان حطموا كل شيء في الجامعة . واذاع راديو ملايزيا ان مدير البوليس في وسط جاوه دعا الشعب الى ان يتذكر مصرع الجنرالات الستة الذين اغتيلوا بوحشية وتحدث عن ضرورة اليقظة في مواجهة هؤلاء الذين يحاولون شق الوحدة الوطنية والاستيلاء على السلطة .

أين أيديت ؟

واعلنت وكالة يونايتدبرس ان الجيش الاندونيسي حافظ على تشديد اجراءات الامن الداخلي وسط انباء عن وجود ايديت زعيم الحزب الشيوعي الاندونيسي على رأس الشيوعيين المسلحين الذين يحاربون قوات الجيش في وسط جاوة . اضافت الوكالة أن أنباء غير مؤكدة تشير الى وقوع صدامات في وسط جاوة وشمال سومطرة بين الثوار وفرق الجيش . وقالت الوكالة ان الجيش في وسط جاوة لا يشترك في المعركة وان الصدام يجري بين المسلمين المسلحين وبين الشيوعيين . واعلنت وكالة يونايتدبرس ان صحيفة الجيش الاندونيسي ذكرت ان ايديت زعيم الشيوعيين قد طار الى جو جاكارتا وفي صحبته المارشال عمر داني قائد السلاح الجوي وان ايديت يتزعم الانتفاضة المسلحة في وسط جاوة ويعقد اجتماعات مع النقابات الشيوعية هناك . واضافت الصحيفة ان ايديت طار الى وسط جاوة يوم ٣ اكتوبر الحالي .

وقالت وكالة اسوشيتدبرس ان السلطات العسكرية تطارد انصار الكولونيل اونتونج قائد انقلاب ٣٠ سبتمبر . وذكرت يونايتدبرس انه مازال هناك سبعة افراد فقط من حرس الرئيس الاندونيسي هاربين . وان الجنرال سابور قائد كتيبة جاكارتا برأوا صرح بان جميع افراد الحرس الاخرين قد أسروا أو استسلموا .

ودعا الرئيس الاندونيسي سوكارنو القائد العسكري لشرقي اندونيسيا الى ان يحتفظ بولائه وان يرفع راية الثورة الاندونيسية عاليا . اذاع هذا راديو جاكارتا . اضاف ان هذا النداء جاء في رسالة بعث بها سوكارنو الى الجنرال روزمان . (سنغافورة : ا٠ب)

الاضطرابات تجتاح نيجيريا
احتجاجا على نتيجة الانتخاب

لا تزال الاضطرابات والمظاهرات قائمة في نيجيريا الغربية احتجاجا على نتائج الانتخابات . وتقول الانباء الواردة من مدينة ايليشا على بعد ٥٠ ميلا من ايبادان ان البوليس استخدم القنابل المسيلة للدموع لتفريق المتظاهرين .. واعتقل البوليس ٣٠ من المتظاهرين في مدينة ايبادان اغلبهم من النساء . وكالات الانباء

النجم «المذنب» سيكى
لن يصطدم بالشمس !

لن يصطدم النجم المذنب . ايكايا سيكى . الذي اكتشفه العلماء اليابانيون بالشمس . ولكنه سيمر قريبا منها . أذاعت هذا النبأ وكالة تاس السوفيتية للانباء . وكان العلماء يتوقعون اصطدام النجم بالشمس واستعدت جميع المراصد في العالم لتسجيل هذه الظاهرة النادرة يوم ٢١ أكتوبر . (موسكو – وكالات الانباء)

الانتخابات العامة بالهند
تجرى في موعدها

ابلغ أمس لال بهادور ساستري رئيس وزراء الهند مجلس وزرائه ، ان الانتخابات العامة ستجرى في موعدها المقرر في يناير عام ١٩٦٧ . كانت قد ترددت شائعات تقول ان الانتخابات ستجرى في وقت مبكر عن موعدها المقرر . بسبب القتال على الحدود بين الهند وباكستان . (نيودلهي – ى٠ب٠ا)

فيرفورد جديد
يظهر في بريطانيا !

ظهر فيرفورد جديد في بريطانيا . رند الماركيز أوف سالسبوري نفس افكار ايان سميث زعيم الاقلية البيضاء في روديسيا . أعلن معارضته لتوقيع أية عقوبات اقتصادية في حالة اعلان ايان سميث استقلال روديسيا من جانب واحد : أدلى بهذا الماركيز بتصريحه بعد ثماني سنوات من العزلة السياسية . (برايتون : ر . ا٠ب)

شواين لاي يشيد
بالعلاقات بين الصين وكمبوديا

قال شواين لاي رئيس وزراء الصين أن الصداقة بين شعبي الصين وكمبوديا ليست صداقة عادية . ولكنها علاقة تطورت تدريجا من خلال الكفاح المشترك ضد الاستعمار الامريكي .. كان شواين لاي يتحدث في حفل تكريم لوفد جمعية الصداقة الكمبودية الصينية التى تزور بكين حاليا . (طوكيو – ى٠ب٠ا)

بعد ٥١ عاما انسحب برتراند رسل
من حزب العمال احتجاجا على سياسته

مزق أمس الفيلسوف البريطاني برتراند رسل بطاقة عضويته في حزب العمال البريطاني .. انسحب رسل من الحزب بعد أن ظل عضوا فيه لمدة ٥١ عاما ، احتجاجا على تأييد الحكومة البريطانية للاعمال الامريكية الوحشية في فيتنام .. قال رسل أن الحكومة البريطانية تنقاد للولايات المتحدة وهذا يساعد في خلق كارثة تصيب العالم .. وصف رسل سياسة حكومة العمال بانها تسير على نفس السياسة البريطانية الاستعمارية القديمة ... على ضرب المدارس والمستشفيات في ... الموافقة (لندن – ر – ى٠ب٠ا)

تعيين تولكينوف
رئيسا لتحرير صحيفة ازفستيا

عين ليفي تولكينوف رئيسا لتحرير صحيفة ازفستيا الناطقة بلسان الحكومة السوفيتية . أكدت وكالة تاس هذا النبأ أمس .. والمعروف أن الكسي ادجوبي زوج ابنة خروشوف كان يشغل هذا المنصب منذ عام تقريبا ، ثم اسند مؤقتا لستيباكوف الذى نقل لمنصب آخر .

(موسكو – ى٠ب٠ا)

الامطار والسيول
تغرق أمريكا

سقطت أمطار غزيرة في بورت لودردال بولاية فلوريدا الامريكية . بلغ ارتفاع المطر في الشوارع ٢٠ بوصة زيادة عن المعدل السنوي المعتاد بمقدار أربع بوصات . فاضت المياه على المنازل وجرفت السيارات وهدمت الجسور . فلوريدا – ا٠ب)

دعوة أيديت
لحضور مؤتمر دولي بجاكارتا

اعلن راديو جاكارتا ان ايديت زعيم الحزب الشيوعي الاندونيسي قد دعى لحضور مؤتمر مناهضة القواعد الاجنبية الذي يبدأ اجتماعاته في العاصمة الاندونيسية اليوم (السبت) . دعى أيضا لحضور الاجتماع نجوتو نائب رئيس الحزب الشيوعي الاندونيسي الذي يشغل منصب وزير الدولة . (سنغافورة – ا٠ب)

١٠ قتلى وجرحى
في معارك بين أسرتين بتركيا

قتل خمسة اشخاص واصيب خمسة اخرون بجراح خطيرة نتيجة للاشتباكات التي وقعت بين بعض العائلات المتنازعة في قرية اياتيبي في جنوب غرب تركيا . أذيع هذا النبأ في استانبول أمس . (استانبول – ا٠ب)

تطورات الموقف بين الهند وباكستان

* اعلن الرئيس الباكستاني ايوب خان ان بلاده تريد أن تعيش في سلام مع الهند .

* قدم اوثانت تقريرا الى مجلس الامن عن الموقف في كشمير ، قال فيه انه ليس هناك مايشير في الوقت الحاضر الى ان القوات الهندية والباكستانية سوف تنسحب الى مواقعها قبل بدء الاشتباكات . وقال اوثانت انه لابد من بذل جهود جديدة لتحقيق ذلك .

* اتهم مندوب الهند في الجمعية العامة ، باكستان بانها ارسلت الالاف من المتسللين المسلحين الى كشمير منذ قرار وقف اطلاق النار بين الجانبين (وكالات الانباء)

يوغوسلافيا تعلق
على طرد تشومبي

قالت بوربا اليوغوسلافية ان اقالة تشومبي تعد تعبيرا عن قصور سياسة الضغط التي يمارسها الاستعمار الجديد . واكدت ان طرده قبل انعقاد مؤتمر وزراء خارجية منظمة الوحدة الافريقية في اكرا ليس صدفة لان اغلبية الدول الاعضاء لم تكن لتقبل وجوده في مؤتمر بالقمة الافريقي .

(بلجراد – اشا)

ويلسون لايان سميث رئيس وزراء روديسيا
احنا حبايب .. بس دى خناقة على المسرح !؟..

أمريكا تعترف
الصواريخ السوفيتية أسقطت ٥ طائرات أمريكية فوق فيتنام الشمالية

استخدمت فيتنام الديموقراطية الصواريخ ضد الطائرات الامريكية . اعترفت وزارة الدفاع الامريكية أمس بان الصواريخ السوفيتية اسقطت خمس طائرات حربية أمريكية فوق فيتنام الديموقراطية يوم ٤ أكتوبر الحالي . بدأت أمس في أكثر من مائة مدينة أمريكية مظاهرات الاحتجاج ضد سياسة جونسون في فيتنام

اعلنت امس اللجنة الوطنية الامريكية لانهاء الحرب في فيتنام .. ان مظاهرات الاحتجاج بدأت امس وتستمر لمدة ثلاثة ايام في اكثر من مائة مدينة بالولايات المتحدة .. ومن بين مظاهر الاحتجاج التي بدأت امس حملة قام بها المتظاهرون في ضاحية ميلواكي في ماديسون ضد ماكسويل تايلور السفير الامريكي السابق في سايجون .

ورفع امس اتحاد الحريات المدنية في تكساس دعوى ضد مجلس مدينة أوستن لارغامه على التصريح بخروج مظاهرة للطلبة في المدينة احتجاجا على السياسة الامريكية في فيتنام .. وقد حاول المسئولون في المدن والولايات وضع عقبات لمحاولة منع قيام المظاهرات . وقد واجه انصار سياسة الحرب في فيتنام هذا الموقف باعداد مظاهرات مضادة تؤيد الحكومة . كما اتهمت اللجنة الفرعية بمجلس الشيوخ الحركة المناهضة لسياسة الحرب في فيتنام بانها تخضع لسيطرة الشيوعيين والعناصر المتطرفة وتتعاطف مع ثوار فيتنام الجنوبية . ووصف الرئيس السابق أيزنهاور المظاهرات المعادية لسياسة جونسون بانها شيء مقلق .

في سايجون ، علم أن جبهة تحرير فيتنام الجنوبية استطاعت خلال الشهر الماضي تجنيد عدد جديد من الثوار يبلغ عددهم مايتراوح بين ٣٠ ألفا – ٤٠ ألف شخص ، لمواجهة الاستعدادات العسكرية المتزايدة في فيتنام .

ويبحث المسئولون في واشنطون الانباء التي وصلت من سايجون والتي تقول أن خطط الهجمات الارضية والغارات الجوية تبلغ الى ثوار فيتنام الجنوبية مقدما وقبل وقوعها .

وفي نيويورك . ذكرت صحيفة نيويورك تايمز ، أن الولايات المتحدة ابتعدت عن أي تفكير في التوقف مرة اخرى عن الاغارة على فيتنام الديموقراطية . بعد فشل الغارات في ارغام فيتنام الديموقراطية على قبول التفاوض . قالت ان الرئيس جونسون قد استسلم لهذا الفشل .

(واشنطون – ر – ى٠ب٠ا – ا٠ب)

التهم الموجهة الى عصابة حسين توفيق

« بقية المنشور ص ١ »

وعلمت (أخبار اليوم) أن التهم الموجهة الى بعض الاخوان من اعضاء التنظيم الارهابي والذين انتهى التحقيق معهم ؛ تتضمن الشروع بالقوة في قلب دستور الدولة وشكل الحكم . وان الجريمة كانت ستقع من عصابة مسلحة تولى زعامتها سيد قطب . وان الاخوان متهمون بالشروع العمد في الاعتداء على حياة رئيس الجمهورية وحريته . وكذلك القيادات العليا . وانهم متهمون بالشروع العمد في الاعتداء على حياة لمقاومة رجال السلطة وقلب نظام الحكم .

كما أن جماعة الاخوان الارهابية متهمة بصنع واحراز قنابل ديناميت وأسلحة بغرض تنفيذ مخططهم الارهابي .. ومحاولة التراسل مع رعايا دول معادية للحكومة نشأ عنها وقوف العدو على أخبار مضرة بالدولة سياسيا وعسكريا ..

أما بالنسبة لسيد قطب فبالاضافة الى انه قلد نفسه زعامة عصابة مسلحة . فقد تولى بواسطة هذه العصابة مقاومة الحكومة ، وقلب نظام الحكم ، وتنفيذ حركة الاغتيالات الكبرى ..

وعلمت (أخبار اليوم) ان قرارات الاتهام بالنسبة لباقي أفراد عصابة الاخوان ، غير أعضاء التنظيم السري ستنتهي بعد استكمال التحقيق معهم وتتم اذاعتها قبل موعد المحاكمة .

وكان حسين توفيق قد عترف اثناء التحقيق معه بانه اتصل بجماعة الاخوان الارهابية ، وأحرز الاسلحة والقنابل الناسفة لتنفيذ مخططه الاجرامي الرهيب الذي يهدف الى قلب نظام الحكم ، ونسف المنشآت العامة والتخريب . كما أنه اعترف بانه حاول الاتصال بدول اجنبية لتساعده في تنفيذ مؤامرته . وقد اذاع التليفزيون المصري ونشرت الصحف هذه الاعترافات .

وكان المتآمرون من جماعة الاخوان الارهابية قد اعترفوا بجرائمهم اثناء التحقيق معهم . وبانهم كانوا يهدفون الى اغتيال الرئيس جمال عبدالناصر وكبار القادة والمسئولين في الدولة . كما اعترفوا بانهم أرادوا نسف وتدمير المنشآت والكباري والمرافق العامة ، والقيام باجتماعات سرية . وتشكيل تنظيمات ارهابية الغرض منها قلب نظام الحكم ، والاستيلاء على السلطة . واذاع التليفزيون ونشرت الصحف هذه الاعترافات .

ماذا في دمشق ؟

« بقية المنشور ص ١ »

محمد عمران من مدريد حيث يعمل سفيرا لسوريا هناك الى دمشق فجاة . انقسمت العناصر المناوئة لامين الحافظ في الجيش الى عمران واللواء صلاح جديد .

هدد امين الحافظ بالاستقالة ، واعتكف في منزله يومين . واختلفت الانباء حول نتيجة الصراع . بعض الصحف قالت ان الحافظ انتصر ، وان عمران عاد الى مدريد بعد ان خسر هذه الجولة . ولكن صحيفة الحياة البيروتية قالت ان الحافظ خسر المعركة وانها لتوقع ان يغادر سوريا خلال يومين . وقالت الحياة انها تنشر هذا النبأ مع التحفظ .

وتقول الانباء الواردة من دمشق ان سبب الصراع الجديد ان امين الحافظ ساير الدول العربية الاخرى ووافق على قرارات مؤتمر القمة العربي الثالث في المغرب . وترى المجموعة المعادية للحافظ بزعامة صلاح جديد ان حكومة سوريا يجب ان تستمر في سياستها ضد التضامن العربي .

(بيروت ى٠ب٠ا)

روبرتو هولدن
يرحب بطرد تشومبي

أعرب روبرتو هولدن رئيس حكومة الثوار الانجولية في المنفى عن ترحيبه بطرد تشومبي وحكومته في الكونغو . جاء ذلك في حديث أدلى به روبرتو هولدن لوكالة الانباء التونسية اثناء زيارته الحالية لتونس وقال فيه انه كان يجابه مصاعب ضخمة عندما كان تشومبي يتولى رئاسة الحكومة الكونغولية . ثم قال ان هذه المصاعب ستزول عقب طرده من الحكم .

(تونس – ر)

جاكلين تهنيء جونسون
بنجاح العملية الجراحية

بعثت جاكلين كنيدى أرملة الرئيس الامريكي الراحل بخطاب رقيق للرئيس الامريكي جونسون تعرب فيه عن سرورها لشفائه ونجاح العملية الجراحية التى أجريت له . وقالت جاكلين انها شعرت من صوره في الصحف انه يتمتع بصحة طيبة .

(واشنطون – وكالات الانباء)

ديجول وكيشي
يبحثان الموقف في آسيا

اجتمع اول أمس في باريس الرئيس الفرنسي شارل ديجول ونوبوسوكي كيشي رئيس وزراء اليابان السابق . بحثا الموقف السياسي عامة في آسيا والمشكلات المتعلقة بالصين ، وازمة فيتنام .

(باريس – ى٠ب٠ا)

الشعب البريطاني
يعارض استقلال روديسيا

يؤيد الشعب البريطاني هارولد ويلسون رئيس وزراء بريطانيا في معارضته لاعلان حكومة الاقلية البيضاء استقلال روديسيا دون اشتراك ابناء البلاد في الحكم وكالات الانباء

مرتزقة من النازيين
في روديسيا

اعلنت حكومة المانيا الديموقراطية أن المانيا الغربية ارسلت الى روديسيا طيارين فاشيست ومرتزقة من النازيين لتدريب قوات حكومة الاقلية البيضاء . صرح متحدث بلسان وزارة خارجية المانيا الديموقراطية بان هؤلاء المدربين خبراء في حرب العصابات .

(برلين : ا٠ب)

مظاهرات في طوكيو
احتجاجا على حرب فيتنام

طافت المظاهرات بشوارع طوكيو اليوم احتجاجا على الحرب في فيتنام وعلى اتجاه الحكومة الى تعديل معاهدة الصلح اليابانية الكورية . اشترك في المظاهرات الطلبة والنقابيون وكان على رأسها توموجي ناريتا سكرتير عام الحزب الاشتراكي الياباني .

(طوكيو ى٠ب٠ا)

كازافوبو تغدى بتشومبي
قبل أن يتعشى تشومبي به

أسئلة كثيرة تتردد الآن في عواصم العالم بعد التطورات الاخيرة في الكونغو .. لماذا عزل كازافوبو تشومبي ؟ .. ومن الذي يسند كازافوبو في هذه المعركة ؟ . ولماذا اختار كازافوبو هذا الوقت بالذات لطرد تشومبي أكبر عميل للاستعمار في افريقيا ؟

هناك حقيقة هامة يكاد يجمع عليها المراقبون السياسيون المحايدون : ان كازافوبو استطاع أن يتغدى بتشومبي قبل أن يتعشى تشومبي بكازافوبو .. ووراء هذه الحقيقة قصة التنافس والصراع على السلطة بين كازافوبو وتشومبي . وقصة مناورات موتونجوو داخلية كاتانجا السابق الذى لعب دورا هاما في طرد تشومبي من الحكم .



تشومبي

قائد الجيش وكاتندولو سكرتير عام وزارة الداخلية والبرت نديلي محافظ البنك المركزي وبومبوكو وزير الخارجية السابق .

القط النائم

واستطاع تشومبي أن يتخلص ...

الوقت المناسب

ان التنافس بين كازافوبو وتشومبي بدأ منذ أن تولى تشومبي رئاسة الوزارة في الكونغو .. وكان كازافوبو ينتظر الوقت المناسب ليتخلص من تشومبي ..

وفي نفس الوقت سعى تشومبي الى عزل كازافوبو عن الاضواء والاحداث المحلية والمالية . وكان تشومبي يسعى الى الاطاحة بكازافوبو لكي يخلفه في رئاسة الجمهورية . وكان ينوى في نفس الوقت الاحتفاظ برئاسة الوزراء

وبدأ تشومبي ينفذ خطته بضرب جميع العناصر الموالية لكازافوبو وعلى رأس هذه العناصر : موبوتو

من كاتنجا . وبذلك واجه صعوبات عديدة في التخلص من الاخرين الذين نجحوا في الصمود ... فقد ... تشومبي . وكان تشومبي منهمكا في ذلك الوقت في سحق الثوار فقد رأى أن يتريث قليلا .

ووسط هذا الصراع كان كازافوبو مثل القط النائم ... للانقضاض . كان يعرف محاولات تشومبي . وكان يستعد في نفس الوقت للتخلص منه في أسرع وقت . وترك كازافوبو غريمه تشومبي يعمل حتى يحين الوقت المناسب ليضرب ضربته . تركه يدخل في صراع مع موبوتو قائد الجيش . وفوت عليه فرصة الاستفادة من القبائل الموالية لاديب يولو رئيس الكونغو ... السابق . وترك تشومبي أيضا يحاول غزو الكونغو برازافيل عدة مرات ويفشل ..

وعندما احس كازافوبو أن الوقت قد حان ليتخلص نهائيا من تشومبي اعلن ذلك في البرلمان الذى وافق على طرد تشومبي . وهو نفس البرلمان الذي حاول تشومبي بكل الوسائل أن يستخدمه لعزل كازافوبو .

علي المغربي

صحف فرنسا تقول :

الجمهورية العربية تحتل مكانا بارزا فى العالم الثالث

قالت صحيفة «الفيجارو» أن زيارة المشير عامر لفرنسا تعد رمزا حيا لعودة العلاقات بين فرنسا والجمهورية العربية المتحدة • وأشارت الصحيفة الى انه منذ استئناف العلاقات الدبلوماسية بين البلدين فان هذه العلاقات لم تتوقف عن التحسن

وقالت صحيفة «لوبيان بيبليك» أن زيارة المشير عبد الحكيم عامر لفرنسا تعتبر تحولا هاما في العلاقات بين البلدين • وهى زيارة تتم عن الصداقة والمودة وعلى أساسها ستتقرر خطوط السياسة بين الدولتين • كما أن لهذه الزيارة لها قيمة عظيمة لاسيما اذا عرفنا المكانة التي تحتلها الجمهورية العربية المتحدة بين مجموعة الشعوب الجديدة التي يطلق عليها اسم «العالم الثالث» •

وأشارت صحيفة «لومانيتيه» أن المشير عبد الحكيم عامر هو أكبر شخصية سياسية مصرية تزور فرنسا منذ تولي الرئيس عبد الناصر مهام الحكم في الجمهورية العربية المتحدة أي منذ ١٣ عاما • وقالت أن هذه الزيارة ترمز الي استئناف العلاقات بين الدولتين على مستوى عال منذ قطع العلاقات الدبلوماسية بينهما في عام ١٩٥٦ •

اهتمام العالم العربى بزيارة المشير لفرنسا

وصفت صحيفة «الانوار» اللبنانية زيارة المشير عبد الحكيم عامر النائب الاول لرئيس الجمهورية العربية المتحدة لباريس بأنها تحظى باهتمام عربي كبير لان المشير يعتبر أكبر مسئول بالجمهورية العربية المتحدة يزور فرنسا حتى الآن • وقالت الصحيفة ان رغبة فرنسا في التعاون والتفاهم مع أكبر دولة عربية لا تقل عن رغبة العرب أنفسهم •• وهذا من الاسباب التي ستساعد على نجاح المحادثات بين المشير عامر والرئيس الفرنسي شارل ديجول وتمهد اللقاء على مستوى القمة بين فرنسا والجمهورية العربية المتحدة

المشير عبد الحكيم عامر يصعد سلم الطائرة ويحيى مودعيه ..

تترقب الدوائر الرسمية الفرنسية باهتمام كبير زيارة المشير عبد الحكيم عامر لفرنسا التى بدأت امس • ولا شك فى ان العالم كله يعرف الماضى الذى صنعه هذا الرجل وهو احد صانعى الثورة المصرية البارزين ولا يجهل اى انسان الدور الهام الذى يقوم به النائب الاول لرئيس الجمهورية العربية المتحدة • ولكن القليلين من المسئولين الفرنسيين هم الذين أتيحت لهم فرصة مقابلته • وليس من النادر أن يسأل اى انسان هنا أصدقاء المصريين عن شخصية المشير عامر وعن صفاته وعن طريقة نظرته الى الامور وخاصة عن وسائله فى المفاوضة •

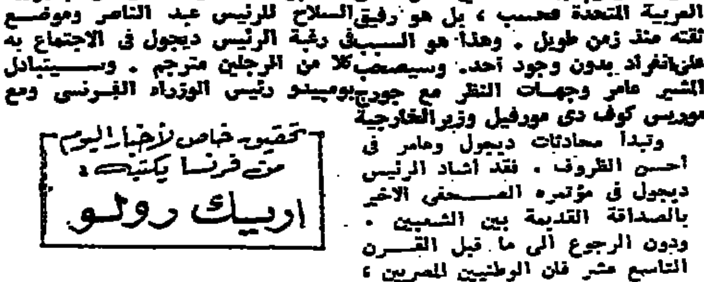
اهتمام كبير فى فرنسا بمحادثات المشير عامر وديجول

عملية السويس أصبحت فى خبر كان بعد سقوط الجمهورية الرابعة

زيارة عامر لفرنسا تفتح أبواب الصداقة بين باريس والقاهرة



انور السادات يودع المشير عامر قبل سفره الى باريس ..



تقرير خاص لأخبار اليوم من فرنسا يكتبه اريك رولو

باريس — من اريك رولو :

ويندهش الجميع هنا عندما يعرفون أن هذا الثائر رجل متواضع ، وان هذا الرجل العسكرى انسان حلو المعشر ومحبوب .. وهو محل تقدير لصراحته .. ويتوقع الكل هنا أن يتجنب المشير المحادثات البروتوكولية التى ليست لها أهمية عملية . وتعلق الاوساط الفرنسية الرسمية أهمية قصوى على المحادثات التى سيقوم بها المشير عامر الذى لا يعتبر الشخصية الثانية فى الجمهورية العربية المتحدة فحسب ، بل هو رفيق السلاح للرئيس عبد الناصر وموضع ثقته منذ زمن طويل . وهذا هو السبب فى رغبة الرئيس ديجول فى الاجتماع به على انفراد بدون وجود أحد. وسيصحب كلا من الرجلين مترجم . وسيتبادل المشير عامر وجهات النظر مع جورج بومبيدو رئيس الوزراء الفرنسى ومع موريس كوف دى مورفيل وزير الخارجية

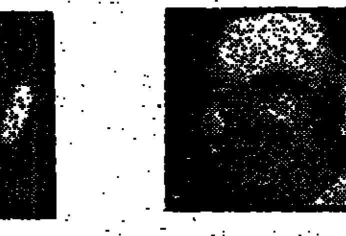
وتبدأ محادثات ديجول وعامر فى أحسن الظروف . فقد أشاد الرئيس ديجول فى مؤتمره الصحفى الاخير بالصداقة القديمة بين الشعبين . ودون الرجوع الى ما قبل القرن التاسع عشر فان الوطنيين المصريين ، منذ عهد محمد على ، كانوا يجلون فى وطن الثورة الفرنسية تأييدا أدبيا لحركة التحرر الوطنى ، ذلك أن الرأى العام الحر فى فرنسا لم يخف قط عطفه البالغ على كفاح الشعب المصرى ضد الاحتلال البريطانى .

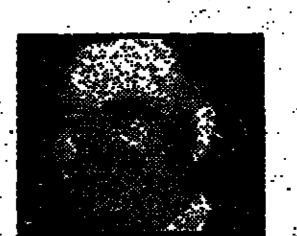
عملية السويس

وقد انتهجت حكومة فرنسا حتى عام ١٩٥٥ ، فى خطواتها لتحد من النفوذ البريطانى فى الشرق الاوسط ،

ومصر منذ عام ١٩٦٣ فى جميع الميادين ولا سيما فى الميدانين الثقافى والاقتصادى • وان فرنسا تقدر الصعوبات الناشئة من الضائقة الاقتصادية وترغب فى الاسهام بوسائلها فى تنمية الاقتصاد المصرى . وقد عقد فى أواخر شهر سبتمبر اتفاق بمنح قروض فرنسية طويلة الاجل تصل قيمتها الى ٣٠ مليون دولار فوصل بذلك مجموع القروض الفرنسية الى مائة مليون دولار .. ومن ناحية أخرى فان فرنسا بسبيل تزويد مصر بالقمح وبالقمح وبالفنيين وتقديم المساعدة فى استخدام الطاقة الذرية فى الاغراض السلمية .

(البقية ص ١٥)





كوف دى مورفيل — بومبيدو — ديجول

برنامج زيارة المشير عامر لفرنسا

غادر القاهرة فى الساعة الواحدة والربع من بعد ظهر امس المشير عبد الحكيم عامر النائب الاول لرئيس الجمهورية والقائد الاعلى للقوات المسلحة متوجها الى مطار أورلى بباريس على متن طائرة عربية خاصة من طراز كوميت فى زيارة رسمية لفرنسا تستغرق خمسة أيام .

وكان فى وداع المشير بالمطار أنور السادات رئيس مجلس الامة ونواب رئيس الوزراء والوزراء وأعضاء الامانة العامة للاتحاد الاشتراكى العربى وكبار ضباط القوات المسلحة وأعضاء السفارة الفرنسية بالقاهرة .

محادثات ديجول وعامر

زيارة عامر نجاح كبير لديجول

امريكا وبريطانيا يتابعان باهتمام زيارة عامر لفرنسا

استقبال حار

برنامج زيارات المشير عامر فى فرنسا

تحسن العلاقات

الدكتور فؤاد شريف يتحدث

مؤتمر الإنتاج نقطة الانطلاق لمواجهة مشاكلنا القادمة

مؤتمرات فرعية للمؤسسات والشركات لإرساء قواعد العمل فى القطاع العام

ماهى اهداف مؤتمر الانتاج ؟ وكيف يمكن متابعة توصياته عند التنفيذ ؟

هل ستكون للتوصيات التى سيصدرها المؤتمر قوة ملزمة ، وما هى العلاقة بين مؤتمر الانتاج ومؤتمر الادارة الذى سيعقد فى الاسبوع القادم ؟

ان « اخبار اليوم » وجهت هذه الاسئلة الى الدكتور فؤاد شريف ، رئيس المعهد القومى للادارة العليا وامين عام المؤتمر لتضع امامك الصورة كاملة .

د . فؤاد شريف

توصيات المؤتمر وكيف تتابع تنفيذها

مؤتمر سنوى يحضره رئيس الوزراء

ابراهيم راشد

الشركة العربية للسجاد والمفروشات

بدمنهور

تعلن عن حاجتها الى شغل الوظائف التالية :

عدد	فئة	
١	الثانية	مدير ادارى — ليسانس حقوق او بكالوريوس تجارة شعبة ادارة اعمال — خبرة ١٤ سنة على الاقل فى الشئون الادارية بالشركات الصناعية .
١	الثالثة	رئيس اقسام الصيانة والمرافق — بكالوريوس هندسة او كلية فنون تطبيقية — خبرة ١١ سنة على الاقل بالشركات الصناعية
١	الثالثة	رئيس اقسام الانتاج — بكالوريوس هندسة او كلية فنون تطبيقية — خبرة ١١ سنة على الاقل بالشركات الصناعية .
١	الثالثة	رئيس اقسام النسيج والفحص — بكالوريوس هندسة او كلية فنون تطبيقية — خبرة ١١ سنة على الاقل بالشركات الصناعية .
١	الرابعة	رئيس اقسام الامن والنظام — من خريجى الكليات العسكرية — خبرة ٨ سنوات على الاقل بالشركات الصناعية .
٢	السادسة	خريج كلية الفنون التطبيقية — قسم النسيج على ان يكون قد امضى سنتين فى الشركات الصناعية .
٢	السادسة	بكالوريوس كلية الهندسة — قسم الميكانيكا على ان يكون قد امضى سنتين فى الشركات الصناعية .
٢	السادسة	بكالوريوس كلية الهندسة — قسم الكهرباء على ان يكون قد امضى سنتين فى الشركات الصناعية .

وتقدم الطلبات باسم السيد / المهندس رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب بخطاب موصى عليه — كيس بريد دمنهور — موضحا به الاسم والعنوان وتاريخ الميلاد والمؤهل وتاريخ الحصول عليه والخبرة السابقة — وذلك فى موعد غايته ١٩٦٥/١٠/٢٣ — ولن يلتفت الى الطلبات التى سبق ورودها او التى تصل بعد هذا الميعاد — وسيكون التعيين طبقا لاحكام لائحة العاملين بالشركات الصادرة بالقرار الجمهورى رقم ٣٥٤٦ لسنة ١٩٦٢

هذا المؤتمر يحول الأفكار إلى عمل

الخطة الأولى أكدت أهمية التنسيق بين المؤسسات والشركات

أفكار ٥٠٠ مدير ورئيس مجلس ادارة أمام المؤتمر

أمام مؤتمر الانتاج مسائل هامة تلتحم حول دراستها أفكار خمسمائة مدير ورئيس مجلس ادارة يتولون قيادة مؤسساتنا وشركاتنا .

كفالة التوازن بين الاهداف المطلوبة والامكانيات المتاحة •• تذليل الصعوبات التى تعترض التنفيذ •• تأكيد التنسيق فى العمل بين المؤسسات والشركات والمشروعات فى مرحلة التنفيذ .

هكذا من الأصل

صورة من الأصل

اقتراحات نكروما لتحقيق الوحدة الأفريقية

سر احتفاظ رئيس غانا بشبابه

«الاوساجيفو» في غانا هو بطل الاستقلال . وهو القائد الذي استطاع أن يوحد بلاده ، ويقضي على المنازعات القبلية ، وهو القائد الذي يواجه اليوم بشجاعة مهام التحول الاشتراكي والتصنيع .

ويبدو واضحا من هذا أن «الاوساجيفو» كوامي نكرامي ... «والاوساجيفو» لقب يطلقه الغانيون عليه ، ويعني «المنقذ» .

ومن الصدف الطريفة أن يرتبط عيد استقلال غانا بعيد ميلاد نكروما . فقد حصلت غانا على استقلالها في ٦ مارس عام ١٩٥٧ ، بعد ١١٣ سنة من التبعية لبريطانيا . أما عيد ميلاد نكروما فهو في ٧ مارس .

الشباب الدائم

لقد وصف نكروما احتفالاته في يوم الاستقلال وصفا رائعا .. وهو يذكر في الكتاب الذي كتبه عن تاريخ حياته ، أنه سأل نفسه يومها أمام المرآة « هل يمكن أن يشعر الناس في عيد ميلادهم السابع والاربعين بما اشعر به من شباب ؟! » .

سأل نكروما هذا السؤال منذ ثماني سنوات . ولكنك تستطيع اليوم أن تكرر السؤال بشيء بسيط من التغيير : « وهل يمكن أن يشعر الناس في عيد ميلادهم الخامس والخمسين بما يشعر به الاوساجيفو من شباب ؟! » .

ان حيوية نكروما تدهشك ، ولن يمكنك أن تستنتج حقيقة سنه أبدا اذا لم تكن قد قرأت عنه .

وسر احتفاظ نكروما بهذه الحيوية والشباب قد يهم الكثيرين . ولذا اهتممت بالاستفسار عنه ، فقال البعض انه يحتفظ الى جواره بعدد من رجال السحر الذين لا يكفون عن احاطته بالطقوس والتعاويذ ، التي لا تحفظ شبابه فقط ، وانما « تحجبه » أيضا ضد محاولات الاغتيال المتكررة التي يتعرض لها .

أما السر الذي نبحث عنه فيعتمد على أسس علمية واضحة ، فنكروما يهتم بتنظيم معيشته تنظيما دقيقا . وهو يقول في (تاريخ حياتي) – مثلا – (انه لا يمكن أن يمنعه شيء عن النوم . وحين واجهت أسوأ أزمات حياتي كنت دائما أسعى لان أهرب من الحقائق فأضع رأسي على الوسادة ، وأنتقل الى نوم عميق) .

فهو يهتم الآن بمواعيد نومه ، وقد علمت أنه يهتم أيضا بأنواع طعامه (وهو بالمناسبة – نباتي) ويواظب على الرياضة ، وعلى تمرينات اليوجا بالذات .

عقلية نكروما

الا أن حيوية نكروما لا تبدو فقط على وجهه ، وانما أيضا في عقله المثقف المتجدد ، وحين تدخل مكتبه في (الفلاجستاف هاوس) سيروعك منظر المكتبة التي تحيط بالكتب .. وهو يحرص على متابعة آخر ما وصل اليه الفكر العالمي ..

تحقيق يكتبه
عادل حسين

ولا شك أن عقلية نكروما ذات أثر كبير في الازدهار الفكري الواضح في بلده ، ان غانا تعطي الجوانب الايديولوجية اهتماما جادا . ويتضح هذا الاهتمام في الكتب والنشرات والمجلات النظرية ، التي تصدر هناك بوفرة وانتظام ..

ان نكروما يؤمن بأهمية الوضوح النظري في تكوين كادر حزبه ، ويعتقد ان التوعية تلعب دورا هاما في تطوير هذا الحزب ..

لقد سألته :

الم يكن صعبا يا سيادة الرئيس أن تحول حزبك من حزب وطني يسعى لتحقيق الاستقلال السياسي ، الى حزب عقائدي يسعى لتحقيق الاشتراكية ؟ ان البعض قد يمشي في الطريق الاول ، ولكنه يشعر بتعارض مصالحه في الطريق الثاني .

فاجاب :

(ان المهمة كانت فعلا صعبة ولكنها تمت الآن الى حد كبير ، وبنجاح) ثم أردف .. (ولكن هذا لا يمنع من أن البعض يتكلم عن الاشتراكية باللسان فقط ، ودون فهم كامل أو ايمان ، وهذا امر يجب أن نتنبه اليه) ..

سيغير اسم الحزب

وحزب نكروما يسمى (حزب الميثاق الشعبي) ، وهو اسم يبدو غير واضح المعنى ، وحين سألته في ذلك أوضح أن أول حزب سياسي في البلاد تشكل عام ١٩٤٧ ، وكان اسمه (حزب الميثاق الموحد بساحل الذهب) ، وقد خرج منه على رأس الجناح اليساري في عام ١٩٤٩ . (وكان من الاهمية أن يحتفظ الحزب الجديد في اسمه بكلمة (الميثاق) التي رسخت في ذهن الشعب على أنها مرادفة للحزب) .

واضاف الرئيس نكروما (اننا سنغير الاسم في المؤتمر القادم للحزب فقد وصلنا الى مرحلة من الرسوخ والوضوح ، تجعل بقدرتنا أن نختار اسما جديدا دون أحداث أى بلبلة وسيكون الاسم الجديد معبرا عن برنامجنا الاشتراكي) ..

ومن المستحيل أن تتحدث الى الرئيس نكروما ، ولا يتحول الحديث الى وحدة أفريقيا .. ان المسئولين في غانا لا يكفون عن الحديث عن هذه الوحدة .. والشعارات المعلقة في كل أرجاء أكرا ، وفي كل المدن التي زرناها تبشر بالوحدة (حلم الاوساجيفو)

مراحل تحقيق الوحدة

وقد سألت الاوساجيفو :

– ولكن ألا ترى يا سيادة الرئيس أن تحقيق الوحدة بين دول أفريقيا يحتاج الى وقت ومراحل ؟

فأجاب :

– طبيعي انه يحتاج الى جهد ووقت ، ولذا فانا اتقدم باقتراح محدد كمرحلة أولى ، في هذه المرحلة يحدث التوحيد في ثلاثة مجالات :

١ – التمثيل الدبلوماسي

٢ – القوات المسلحة

٣ – النقد ..

ان التمثيل الدبلوماسي المستقل لكل دولة أفريقية يبعثر الجهود والنفقات بدون فائدة ، في وقت نشعر فيه جميعا بعبء هذه الالتزامات على ميزان المدفوعات . ونفس القول يقال أيضا عن القوات المسلحة ، فلا شك أننا سنوفر الكثير لو حققنا التنسيق بينها .

أما النقد فانا لا أطالب بالغاء العملات المحلية ، وانما بايجاد نوع من الغطاء المشترك) .

لتبدأ غانا ومصر

واضاف الدكتور نكروما (أنه يعلم أن مثل هذه الخطوة الثورية لا يمكن أن تتم بين جميع الدول الافريقية مرة واحدة ، ولكنها يمكن أن تتم أولا بين الدول الطليعية ، فاذا تمت فسيشل تردد الآخرين تدريجيا ويدخلون .

وقال انه يقترح أن تبدأ غانا والجمهورية العربية مثل هذه التجربة ..

ان لقاء الرؤساء بأكرا بعد أيام يذكرني بكلمة نكروما التي قالها منذ سنوات بعيدة ، والتي أعلن فيها (أن استقلال غانا سيظل ناقصا ما لم يرتبط بتحرر المناطق الاخرى في أفريقيا) .

ولا شك أن تاريخ السنوات الماضية يشهد بأن نكروما قد وفى بوعده .. فلم يقصر في بذل المساعدات لكل مناضلي أفريقيا .

ان لقاء ٣٣ دولة على أرض غانا هو تتويج للجهود المناضلة وتحية خاصة من دول أفريقيا الى غانا وزعيمها كوامي نكروما ..

نكروما يحيي جماهير شعبه

حياة جديدة

قال المحامي ..

– لقد ماتت الفتاة في المستشفى وأبوها لا يكف عن البكاء ويريد صورة من التقرير الطبي للوفاة .

ورد مدير المستشفى :

– لا توجد لدي سكرتيرة لاعداد نسخة من التقرير .. ان الاب يظن ان ابنته ماتت نتيجة الاهمال وهذه الفكرة غير صحيحة ، حاول أن تقنعه بسوء ظنه ..

وتسلم المحامي الرسالة لينشرها في الصحف ..

وهاجت الدنيا في السويد وبدأ ((محامي المواطنين)) التحقيق في الامر وانتهى التحقيق الى بيان نشر بالصحف جاء فيه أن من حق أي مواطن أن يطلب صورة من أي مستند غير سري .. فالطبيب أخطأ مرتين الاولى لانه رفض والثانية لانه رفض بطريقة غير كريمة تتنافى مع الذوق ، وقال بيان المحامي أن للاب أن يعرف لماذا ماتت ابنته فلو ثبت أنها ماتت نتيجة اهمال كان من حقه أن يتخذ اجراءات قانونية ..

وقامت حركة مقاطعة قوية ضد الطبيب الذي أدانه محامي المواطنين و ((محامي المواطنين)) يختاره برلمان السويد مرة كل أربع سنوات ويعطيه مرتبا يعادل ما يتقاضاه قضاة المحكمة العليا . ومن حق المحامي أن يحقق في أية شكوى تنشرها الصحف ، أو أية شكوى يتلقاها من مواطن . وله سلطات واسعة في التفتيش ليتبين الحق من الباطل ثم يقدم كل موظف أو حتى قاض يسيء استخدام السلطة أو يهمل في أداء واجبه الى المحاكم .

ولقد نجحت فكرة ((محامي المواطنين)) في السويد لدرجة أن ١٢ دولة شرقية وغربية طبقت هذا النظام لحماية أي مواطن لا يملك المال الكافي لرفع دعوى .. لا يرغب في التقاضي خوفا من طول الاجراءات .

ان من واجب الاتحاد الاشتراكي وهو يستهل مرحلة نشاط ضخمة من حياتنا الجديدة أن ينشيء أمانة أو ادارة تفحص كل شكوى تنشرها الصحف وتتلقى شكاوى المواطنين وتقوم بمهمة المحامي المتطوع .. وتطلب محاكمة كل من يسيء لمواطن أو تكتفي بأن تنشر بين لجان الاتحاد وفي الصحف أن هناك موظفا أخطأ في حق زملائه المواطنين !!

محسن محمد



ظهرت أعراض غريبة على أحد العاملين في مصنع للدواء يقوم بتصنيع أقراص منع الحمل محليا .. تؤكد الشواهد أن العامل لم يتبع بدقة الاجراءات اللازمة لوقايته أثناء العمل فكانت النتيجة احتمال وصول المادة الخام الموجودة في أقراص منع الحمل الى داخل جسمه ! ..

أعراض غريبة تظهر على عامل مصنع لأقراص منع الحمل

وأقراص منع الحمل تحتوي على هرمونات انثوية ، عندما تستعملها المرأة تؤدي الى عدم افراغ البويضة وبذلك لا يمكن أن يحدث الحمل ! ..

أما عند الرجل فالامر مختلف تماما .. فان هذه الهرمونات تهدد رجولته ! . اذ ان جلده يصبح أكثر نعومة .. وصوته يفقد خشونته .. بل ويبدأ الدهن في الترسب في أماكن معينة من جسمه بحيث يصبح أكثر استدارة ! وبجانب ذلك كله .. يبدأ صدره في الكبر ! .

الوقاية موجودة فعلا !

ويتم تصنيع أقراص منع الحمل في غرف مكيفة الهواء .. بها مراوح تطرد للخارج أى غبار زائد ..

وهناك تعليمات مشددة تحتم ضرورة تغطية الجسم كله عند الدخول الى هذه الحجرة .. فالمادة الفعالة في أقراص منع الحمل تمتص بسهولة عن طريق الجلد .. ولذلك يلبس العاملون الجوانتي ويغطون وجوههم تحت قناع خاص .. بل ومن الضروري استحمامهم بعد الخروج من الحجرة !

ومن التعليمات الهامة أيضا عدم الاكل أو الشرب في الحجرة .. مع عدم البقاء في حالة وجود أى غبار لهذه الهرمونات في جو الحجرة !

وعند الانتهاء من العمل يقوم العاملون بغسل أيديهم بالكحول .. بالرغم من استعمالهم للجوانتي وذلك للتأكد من السلامة الكاملة وعدم التعرض لخطورة الهرمونات .. ويبدو أن هذا العامل قد استهتر بهذه التعليمات فكانت النتيجة تعرضه لخطورة الهرمونات !

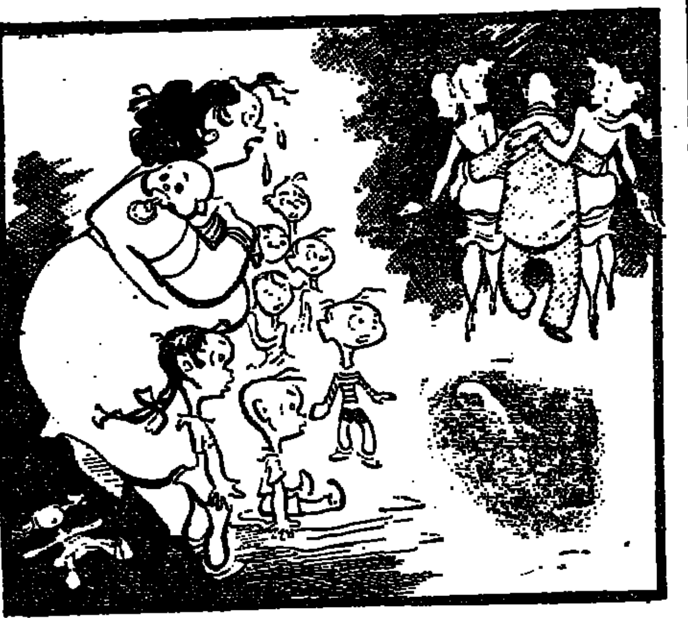
شهر بعيد عن الاقراص

وقد قرر الطبيب المعالج ابعاد العامل شهرا عن حجرة أقراص منع الحمل .. وخلال هذه الفترة يمكن التأكد من حقيقة تشخيص الالم الذي شعر به في حلمة ثديه .. وهل هو راجع الى مادة الاقراص أم لا ..

بجانب ذلك في خلال هذا الشهر سيفرز الجسم تلقائيا المادة الهرمونية ويعود الى طبيعته دون الحاجة الى أى علاج .

دكتور رفعت كمال

كاريكاتير



أمال لو ماكنش خد الاقراص غلط كان عمل ايه ؟ ..

مع المهندس عبد الوهاب البشري وزير الحربية خلال زيارته لشركة بنها للصناعات الالكترونية الحربية والمدنية « كاترون »

التليفزيون لوتس ٢٣ بوصة يباع للجمهور في الأسبوع القادم

من هذا المصنع يخرج جهاز راديو ترانزستور .. كل دقيقتين

... أمضى المهندس عبد الوهاب البشري وزير الحربية يوما كاملا في زيارة أول وأكبر مصنع في بلادنا – ومنطقة الشرق الاوسط كلها – لانتاج الاجهزة الالكترونية ... أقسام هذا المصنع ومنشآته الجاري اقامتها تغطي مساحة ٣٥ فدانا وقد وضعت تصميماته ليكون شبه مدينة صناعية كاملة تستوعب حوالي ٤ آلاف من العمال والفنيين العرب .

ان مصنع شركة بنها للصناعات الالكترونية الحربية والمدنية الذي قدم للسوق العربية أجهزة الراديو الترانزستور « كاترون » بمختلف طرازاتها كبداية لمنتجاته العديدة .. وخلال الايام القليلة القادمة يقدم للسوق المحلية أحدث جهاز تليفزيون « لوتس ٢٣ بوصة » من انتاج الايدي العربية ..

رافق وزير الحربية في زيارته لهذا المصنع المهندس محمد عبد المنعم ابراهيم رئيس مجلس ادارة مؤسسة المصانع الحربية والمهندس عبد الله غنيم مدير المؤسسة والمهندس عبد اللطيف عفيفي وكيل وزارة الحربية للمشروعات .

وقد كان في استقبالهم أعضاء مجلس ادارة الشركة ورؤساء الاقسام

راديو كل دقيقتين

بدأ المهندس عبد الوهاب البشري وزير الحربية زيارته للمصنع بجولة في خطوط انتاج أجهزة الراديو الترانزستور حيث تابع سيادته مراحل تصنيع الجهاز بالكامل . كان كل مهندس مسئول يشرح لسيادته كل مرحلة على امتداد خط الانتاج الذي يبلغ طوله أكثر من مائة متر .

قال المهندس مدير انتاج الاجهزة ان خطوط الانتاج تم تصميمها أوتوماتيكيا على مستوى خطوط الانتاج في أكبر المصانع العالمية . وان جهاز الراديو يمر في ٦٠ مرحلة على خط الانتاج حتى يتم تصنيعه .. كل عاملة مخصصة بانهاء مرحلة معينة . بحيث ينتج الخط الواحد أكثر من مائة جهاز في اليوم بمعدل جهاز كل ٤ دقائق .

حدث صناعي هام

.. ثم انتقل السيد الوزير ومرافقوه الى قسم انتاج التليفزيون « لوتس ٢٣ بوصة » الذي ستطرحه الشركة للبيع خلال الايام القليلة القادمة ويعتبر أحدث انتاج صناعي تقدمه خبرة المصانع الحربية في بلادنا .

وقد علمنا أن الطاقة الانتاجية لمصانع الشركة سوف تبلغ ٦٠ ألف جهاز تليفزيون سنويا .

تصنيع القطع الالكترونية

ومن الاقسام الهامة التي زارها المهندس عبد الوهاب البشري في مصنع شركة بنها للصناعات الالكترونية قسم انتاج القطع الالكترونية لاجهزة الراديو والتليفزيون ، ان هذا القسم نواة لاقسام ميكانيكية كاملة يجري اعدادها لانتاج جميع القطع اللازمة لصناعة الراديو واللاسلكي ..

برامج لاعداد الفنيين

وبعد ذلك انتقل الوزير ومرافقوه الى القسم الذي يصنع الخبراء والفنيين الذين يجلسون على خطوط الانتاج ويشرفون على تصنيع منتجات عصر الحضارة .

يضم مركز التدريب معامل للقياسات الالكترونية ووسائل الايضاح وورش ميكانيكية مجهزة بالآلات والمعدات ، ويتم التدريب على ثلاثة مراحل :

* المرحلة الاولى للتدريب الطويل للحاصلين على الثانوية العامة أو الثانوية الصناعية .
* والمرحلة الثانية للتدريب القصير للحاصلين على الاعدادية
* أما المرحلة الثالثة فهي تدريب خاص للعاملين في الادارات الفنية لرفع مستوى كفاءتهم حسب احتياجات العمل .

الوزير ورئيس المؤسسة يتابعان انتاج القطع الالكترونية

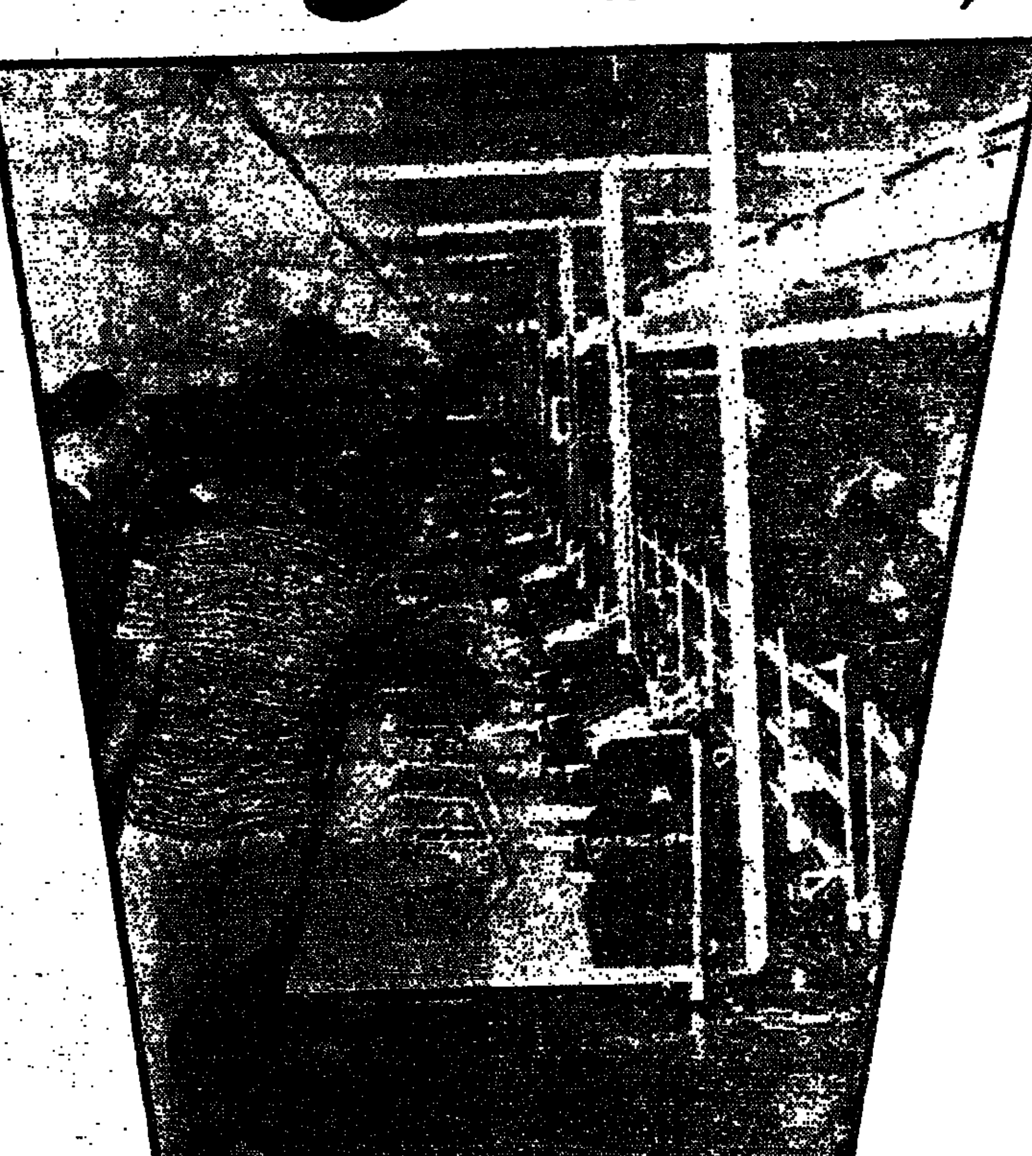
مدينة صناعية

وأنهى المهندس البشري والسادة مرافقوه زيارتهم للشركة بتفقد سير العمل في الانشاءات الجديدة التي تشمل الورش الانتاجية ومبنى الادارة والمعامل .. ان الاقسام الانتاجية كلها سيضمها عنبر واحد على مساحة ثمانية أفدنة . العنبر مصمم على أحدث المواصفات الهندسية بحيث يكون محكما للغاية نظرا لان صناعة الالكترونات تستلزم نظافة تامة حتى ان الهواء الذي يدخل للعمال في الاقسام يمر من خلال مرشحات خاصة تمنع تسرب ذرات الغبار ..

٤ آلاف عامل

وعندما تستكمل هذه المدينة الصناعية ستضم حوالي ٤ آلاف عامل وعاملة في أقسامها المختلفة التي ستنتج الرادار وأجهزة الارسال والاستقبال اللاسلكية بأحجامها وأنواعها وأجهزة الاتصال الداخلي . والاذاعات المحلية . والاجهزة المتعددة الموجات وأجهزة التسجيل ومكبرات الصوت هذا بالاضافة الى الانتاج الرئيسي من أجهزة الراديو والتليفزيون وقطع الغيار بأنواعها .

و .. اذا بقي هنا ما نقوله في نهاية هذا الموضوع فهو ان صناعة الالكترونات في بلادنا ستصل الى مرحلة التصنيع الكامل لجميع القطع والصمامات والترانزستور .



مناقشة على الطبيعة بين السيد الوزير والمهندس المسئول في خطوط انتاج الراديو ...

الوزير يشاهد أحد العمال الفنيين في قسم مكبرات الصوت



أجهزة التليفزيون التي تنتجها الشركة وهي تحت التحميل على خطوط الانتاج ...



السيد الوزير يتابع عمليات أجهزة التليفزيون

القضايا التي يناقشها قطاع الإنتاج

بقلم
خالد محيي الدين

أهم مسألة تواجه التطور الاشتراكي في بلادنا هي انجاح خطة مضاعفة الدخل القومي في عشر سنوات ، ولهذا كانت الوزارة الجديدة حريصة ــ منذ تأليفها ــ على المواجهة السريعة للقضايا الداخلية ، وعلى تقييم ما تم تحقيقه في الخطة الخمسية الاولى استعداداً لمناقشة أهداف الخطة الثانية .

ولاشك أن هذه المناقشات ترتبط بتقييم الوضع في قطاع الانتاج ، باعتباره القطاع المسئول عن كافة القطاعات ، وباعتباره القطاع الذي لايمكن أن نحقق التقدم في أمور التموين والاستهلاك والاسكان الا بازدهاره ، وانطلاقه .

وفي الغد سيبدأ مؤتمر الانتاج الذي يلتقي فيه رئيس الوزراء ونائب رئيس الوزراء للصناعة مع القيادات المسئولة في القطاع العام ، وقد كان شهر نوفمبر هو الموعد المقرر للمؤتمر ، ولكن الوزارة رأت أن تقدم الموعد ، فقد تعرض بيانها لعديد من المشاكل التي يواجهها قطاع الانتاج ، وطرح خطوطا عامة للعلاج .. والمفهوم أن مديري المشروعات يرون ايضا جوانب الصورة ، ويتناقشون كثيرا في اجتماعاتهم حول هذه المشاكل ، وحول اقتراحاتهم لعلاجها ، ولذا فان تنظيم الحوار وتوسيع دائرته ، بحيث يشمل الوزارة ومسئولي القطاع العام معا ، هما خطوة هامة من أجل بلورة الاراء والاقتراحات ..

وعلى ضوء هذه الاعتبارات لن تكون كلمة زكريا محيي الدين في افتتاح المؤتمر كلمة عامة ، وانما سيشرح بيان الوزارة بحديث محدد يتناول المشاكل بصراحة ، وبأمثلة واقتراحات عملية ، تفتح الباب للنقاش .

وجدول أعمال المؤتمر طموح ، الا أننا نظام المؤتمر ونظام الوزارة ، لو طالبناها بتقديم وتنفيذ حلول لكل النقاط الواردة في هذا الجدول . فان الهدف الاكبر الذي سيحققه المؤتمر ، هو مجرد بدء الحوار المكشوف ، والمكاشفة بين الوزارة وقيادة القطاع . فان هذا الحوار سيخلق روحا جديدة نحن أحوج ما نكون اليها ، وسيعني بداية جادة لتحميل قادة القطاع العام قسطا أكبر من مسئولية العمل والتنفيذ داخل هذا القطاع .

مناقشة مع الاعداء

* هل التخطيط فشل في البلاد الاخرى

ولكنني ــ وقبل أن أحاول الاشتراك في الحوار ــ أود أن أتعرض لبعض النقاط التي تثير البلبلة وسط النقاش ، لقد سمعنا ــ في الفترة الاخيرة ــ كثيرا من الاراء المعادية للتخطيط المركزي . ولاحظت أن أعداء القطاع العام والاشتراكية يسعون للاستفادة من المناقشات الدائرة في بعض البلاد الشيوعية عن وسائل تطوير التخطيط في هذه الدول ، فهم يتصورون أن هذه المناقشات سلاح يمكن أن يستخدم ضد الفكر الاشتراكي وضد أفكار التأميم والتخطيط .

ودون أن أغرق في المناقشات النظرية ، أقول لهذا البعض . ان ما يناقش في هذه الدول لا يعني أنهم أصبحوا ضد التأميم والتخطيط ، أو أنهم عادوا الى النظام الرأسمالي ، ولكنهم يناقشون لانهم يريدون تخطيطا أحسن وأنجح للمشروعات المؤممة ، ولايعني النقد الذي يقال أن كل ماتم في الماضي كان خطأ ، وانما يعني أن كثيرا مما كان صحيحا في الماضي لم يعد كذلك اليوم ، بعد التقدم الانتاجي الذي بلغته هذه الدول .. فمثلا كانت الموارد المتوافرة للاستثمارات ــ في أوائل عهد التخطيط ــ قليلة ، وكانت هناك قيود ضرورية على انتاج السلع الاستهلاكية ، وكان من شأن هذا كله أن تزداد المركزية ، وتزداد القرارات الادارية ، وأن يحد من تأثير علاقات السوق . أما الان فالوضع يختلف مع نمو الموارد وقوى الانتاج . وبالتالي مع تزايد الاهتمام بتشجيع الاستهلاك وتذوق المستهلكين . ان الوضع الحالي لهذه البلاد يجعل المركزية الشديدة محلا لاعادة النظر ، ولكن يبقى مع ذلك السؤال :

هل كانت كل المركزية الموجودة في هذه البلاد ضرورية في المراحل السابقة ؟ أم أنه كان مبالغا فيها حتى في ظروف تلك المراحل ؟

هذا سؤال يمكن أن يناقش ، ولكن دون أن تعني مناقشته ان كل التجربة كانت خطأ يجب تجنبه .

لقد استطاعت سيطرة الدولة على وسائل الانتاج هناك ، واستطاع التخطيط أن يحققا أسرع تنمية في العالم ، لقد كانت هذه الدول (باستثناء تشيكوسلوفاكيا والمانيا الديموقراطية) دولا متخلفة واستطاعت أن تحقق معدلات من التصنيع تثبت أن هذه التجارب كانت ــ بشكل عام ــ ناجحة في بلادها ، وأن اتجاهها العام يقدم خبرة مفيدة للدول النامية ، ينبغي أن تأخذ منها ما يتناسب مع ظروفها .

* هل فشلنا في التصنيع ؟

هناك اتجاه آخر يحاول التشكيك في انجازاتنا اعتمادا على الاخطاء التي وقعنا فيها طوال الاعوام الاربعة الماضية .. انهم يعتبرون أن هذه الاخطاء كافية لان تصبغ تجربتنا كلها باللون الاسود . والرد المختصر على أولئك هو بالارقام .

فأرقام الدخل القومي من الصناعة وكذلك الارقام القياسية للانتاج الصناعي ، تدل على أننا حققنا معدلا من التقدم خلال الخطة الاولى يبلغ ٥ر١٢٪ سنويا على الاقل . واذا لم يكن هذا دليلا عمليا على نجاح التحول الاشتراكي والقطاع العام ، فكيف يمكن أن يكون الدليل ؟ أضيف فقط لتوضيح الرقم انه يمثل معدلا لم يتحقق ما يماثله في أي دولة مشابهة .

* التركة الموروثة عن القطاع الخاص .

وأخيرا أريد أن أذكر حقيقة أمام أعداء الاشتراكية الذين يجسمون أخطاءنا ويتباكون على الرأسمالية والمشروعات الخاصة . هذه الحقيقة هي أن بلادنا لم تشهد مشروعات خاصة بالمعنى الذي يتكلم عنه الناس في الدول الغربية . بلادنا لم تعرف تقريبا المشروع الخاص الذي يحقق ربحه من استخدام التكنيك الحديث في الادارة والانتاج .. مشروعاتنا الخاصة ــ في أغلبيتها الساحقة ــ لم تكن تحقق أرباحها العالية الا بالتلاعب في الاسعار ، والتهرب من الضرائب ، والاستغلال البشع للعمال ، وبالحماية الجمركية العالية ومساعدات الدولة .

وحين ينهض القطاع العام اليوم بالتصنيع ، فانه لاينهض بالاعتماد على التراث الذي ورثناه من المشروع الخاص ، لاننا تقريبا ــ كما قلت ــ لم نرث منه تقاليد فنية أو كوادر بالمعنى المعروف .. وانما نحن في الحقيقة نعتمد أساسا على السواعد الشابة الجديدة ، فاذا كان عمرنا في التجربة سنوات قصارا . واذا كنا لم ولن نستطيع أن نربي في هذه الفترة كل الامكانيات والكوادر المطلوبة ، فان المغرضين وحدهم هم من يبالغون في لطم الخدود لدى كل خطأ نقع فيه .

المناقشات البناءة

أصل بعد هذا للمشاكل .. لاشك أن هناك مشاكل ، وينبغي الا نخشى أبدا من مناقشتها .. ان الذين يترحمون على المشروع الخاص يقولون ان الدولة تبالغ في تحديد أهدافها ، وأن المصاعب تأتي لاننا نلهث من سرعة الجري .. يقولون أننا نحاول أن نحقق ما يفوق طاقتنا . وأنا أقول ان مشاكلنا في جذرها تنبع من أننا نسير أبطأ مما ينبغي ، وأننا نستطيع أن نحقق أكثر مما حققنا ، وهنا يكمن نقدنا الاساسي للموقف ، ومن هنا نسعى جادين لاصلاح الاخطاء .. لقد حققنا نموا صناعيا سنويا . لايقل ــ كما قلت ــ عن ٥ر١٢٪ ، ولكن كان المستهدف أن يكون المعدل ١٨٪ ولم يكن هذا المعدل المستهدف خيالا وانما كان ممكنا . ومن واجب القادة في القطاع العام أن يدرسوا الامر من هذه الزاوية .

ودون دخول في التفاصيل الفنية ، ساتناول بعض العقبات التي تعوق انتاجية القطاع العام .

* المسئوليات والرقابة !

يبدو أن قوانين العمل والانتاج ولوائح الشركات ، ينبغي أن تراجع اليوم ، وعلى ضوء الخبرة الماضية ، ينبغي أن نحدد ماذا فيها يفيد فيبقى ، وماذا يضر فنعدله .

ان الميثاق ينص على مركزية التخطيط ، ولامركزية التنفيذ ، وتصريحات المسئولين تؤكد ضرورة أن نجمع بين قدر معقول من اللامركزية الى جانب المركزية المطلوبة ، ومع هذا مازالت الصورة بعيدة عن تحقيق هذا الغرض .

الم نبالغ في حجم ودور أجهزة الرقابة ؟ ان الادارة الناجحة للقطاع العام لن تقوم الا على أساس الثقة في مجموع العاملين ، ويجب الا نضع القوانين واللوائح على أساس أن الاغلبية منحرفة .

الا أن الخطأ لايكمن فقط في ضخامة الاجهزة الرقابية وتعددها ، وانما يبدو أيضا في علاقة هذه الاجهزة بوحدات الانتاج .. ان المؤسسة العامة تضع الخطط الانتاجية والمالية لوحدات الانتاج بمشاركة المسئولين في الشركات ، ومفروض أنها أقرب الجهات الى متابعة هذه الخطط ، وأقدرها أيضا على هذه المتابعة . ولذا فمن الواجب أن تكون الرقابة أساسا عن طريق المؤسسة ، والمؤسسة تستطيع أن تجمع كل البيانات المطلوبة لجهات الرقابة المختلفة من شركاتها ، بل تستطيع الاجهزة الاخرى أن تختبر هذه البيانات بالطريقة الفنية في هذه الشركة أو تلك . ان هذا يعبر عنه بعض الفنيين بأن الرقابة يجب أن تكون أساسا «رأسية» وأن أنواع الرقابة «الافقية» يجب أن تكون من خلال هذه الرقابة الرأسية . ان هذا الوضع يريح الشركات ، ويحدد المسئوليات على نحو أدق يمكن من المحاسبة ، كما انه يجعل دائرة الحساب والمتابعة نفسها أوسع . فلا نغرق في التفاصيل على حساب الاتجاهات العامة الاساسية في تحقيق الخطة ورفع الانتاجية وماشابه ذلك .

* الشكاوى والتحقيقات :

ثم تأتي نقطة الشكاوى .. ان الشكاوى يجب الا تكون محلا لازعاج العاملين وتحطيم معنوياتهم .. ولذا ينبغي أن يعاقب كل من يقدم شكوى يتضح أنها كاذبة ، وثانيا ينبغي أن يشترك مندوبون للمؤسسة في أي لجنة للتحقيق والمحاكمة . فلاشك أن كثيرا من الامور التي تكون محلا للمساءلة الحسابية أو الادارية ، قد لاتكون خطأ أبدا من وجهة النظر الفنية أو وجهة النظر الانتاجية الأبعد ، ولا شك أن رأي المشتغلين بالمسائل الانتاجية يستطيع أن يقدم الكثير في تقييم مثل هذه الامور .

فاذا توافرت هذه الضمانات ، فأنا بعد ذلك من أنصار توقيع أقصى العقاب على من ينحرف ، فان العقاب الرادع لمن يثبت عليه الانحراف ، هام جدا لتحديد المسئوليات ، ولمنع كثير من الأعمال الضارة قبل أن تحدث .

* الكفاية الانتاجية

الكفاية الانتاجية شرط أساسي لاستمرارنا في بناء المصانع وفي رفع مستوى المعيشة . ويبدو أن اهتمامنا برفع الكفاية الانتاجية في المنشآت العاملة لم يكن بالمستوى المطلوب خلال الاعوام الماضية . بل تقول بعض التقارير ان الكفاية الانتاجية قد انخفضت في بعض المصانع فكيف نواجه ذلك ؟

اقتراحات .

× لاشك أن تحديد المسئوليات ــ على النحو الذي أوضحته ــ من شأنه أن يحرر ارادة المديرين ويطلق مبادراتهم ، ومثل هذا الانطلاق هو المناخ الضروري لرفع الكفاية الانتاجية في المنشآت .

× ولكن هذا وحده لا يكفي ، فلابد أن يصحب هذا الاجراء توسع كبير في برامج التدريب المهني . يجب أن نفتح أوسع الابواب أمام تطوير ملكات العاملين ، وينبغي أن نفسح طريق الدراسة لمن أراد أن يستزيد . ان كثيرين من عمالنا الان تعلموا في المعاهد الصناعية ، وسافروا في بعثات الى الخارج ، واكتسبوا أيضا خبرة عملية في المصانع . ولاشك انه من الواجب أن نفتح أمام أولئك أبواب العلم والرقي . وهذا يتم بأن يتاح لهم حق الدراسة بالمراسلة في كليات الهندسة ان حصول أولئك على بكالوريوس الهندسة يفتح أمامهم باب الترقي ويحفزهم على زيادة الانتاج ، وهو في نفس الوقت يكسب البلاد كادرا فنيا من نوع خاص نحتاج اليه جدا .

× ولعل هذا ينقلني الى **مشكلة الحافز** . فلا تحديد المسئوليات ولا برامج التدريب قادرة وحدها على رفع الانتاجية مالم يرتبط ذلك بنظام واضح للحوافز المادية . مالم يكن معروفا لجماهير العاملين أن رفع كفايتها الانتاجية سيؤدي الى زيادة دخلها ، فان كل كلام عن رفع الكفاية يصبح مجرد أمان . وقد أصبح واضحا أن اللوائح الحالية لاتحقق هذا الحافز . **ان سياسة الاجور الحالية لاتفرق بين العامل الممتاز والعامل المهمل ، صحيح أن من حق الادارة أن تمنح مكافآت تشجيعية ، ولكنها لاتستطيع أن تستخدم هذا الحق عمليا في رفع الانتاجية ،** ففي الوقت الحالي لاتوجد مقاييس موضوعية تقاس بها الكفاية في المنشآت المختلفة ، وينبغي أن توجد مثل هذه المقاييس المتفق عليها . فحينئذ يمكن أن يرتفع الاجر لهذا العامل أو ذاك دون أي رد فعل معارض ، ويصبح استخدام الاجور كسياسة حافزة لرفع الكفاية الانتاجية أمرا ممكنا .

***

لاشك أن ما عرضته هنا لايمثل كل المشاكل القائمة في قلب قطاعنا العام ، فمثلا .. أنا لم أتعرض لتطوير العمل السياسي في داخل هذا القطاع ، رغم أنني أعتبر هذا التطوير جانبا أساسيا جدا في القضاء على كثير من المشاكل .

ولكنني لم أقصد في هذا المقال أن أحصر المشاكل ، وانما قصدت فقط أن أشير الى بعضها الهام .

كذلك أسجل أنني لم أكن مبتكرا في هذا الذي عرضته من مشاكل وحلول ، ولكنني فقط حاولت أن أبلور أفكار القوى الاشتراكية والمستنيرة داخل القطاع العام . وانني أومن مع هذه القوى أن حل التناقضات لن يتم بين يوم وليلة ، ولكنني أومن معهم أيضا أننا يجب أن نبدأ فورا وبلا ابطاء .

خالد محيي الدين

الحكومة
الاتحاد الاشتراكي

الانطلاق الى الانتاج . .



حلمة إسنه الأجهل

٥٥ يوما في منطقة اللهب

الموقف في شرق آسيا ملتهب .. والحرب في فيتنام لا يريدان تنتهي .. وأمريكا تهدد فيتنام الشمالية .. والصين تعلن أنها لن تقف مكتوفة الايدي .. وهناك معركة في كوريا لم تبدأ نيرانها بعد .. والصراع بين الحرب والسلام يسيطر على المنطقة .. ماهو الحل ؟ وما مصير هذه المعركة ؟ وماهي الاسباب التي أشعلت النيران ، ومازالت تهدد بحرب واسعة ؟

ماهو الحل لمشكلة الحرب في فيتنام

شوان لاي — جونسون

فيتنام تقاتل .. كوريا تستعد .. الصين تراقب
هل تثور حرب في كوريا من جديد ؟

رسالة فيتنام يكتبها سعد التائه

من هانوي .. الى بكين .. الى بيونج يانج عاصمة كوريا الشمالية .. من أطراف الصين الى حدود فيتنام .. الى خط عرض ٣٨ ..

هذه المنطقة لا تهدأ منذ نهاية الحرب العالمية الثانية .. انها تغلي .. والاحساس الذي تخرج به أن «السلام» أمنية وأغنية ولكن «الحرب» تهدد كل شيء ..

في الشوارع .. في الميادين .. في المصانع والمزارع .. على أفواه عامة الشعب .. على ألسنة الساسة .. على كل جدار .. وفي كل مكان .. الاطفال والكبار .. كلهم يحملون غصن الزيتون في يد .. واليد الاخرى قابضة على السلاح .. أقاموا المصانع الضخمة .. غيروا وجه الارض .. أنشأوا الجامعات والمتاحف .. ملأوا حياتهم بالمسارح ودور اللهو .. يجمعون كل شيء .. لكنهم في نفس الوقت يعيشون على أعصابهم .. انهم يتوقعون الفناء والتدمير لكل جديد صنعوه .. ويقولون :

الاستعمار كلب مسعور .. لا يمكن أن نطمئن اليه .. ولكنهم لا يتوقفون عن البناء .

مشاكل المنطقة

هبطت الطائرة أرض كوريا .. أحسسنا أننا في عالم متوتر .. والاحساس بخطر الحرب يسيطر على كل شيء ..

في الاستعراض الكبير ، في شوارع ماشى كان الاطفال في سن العاشرة يرتدون الملابس العسكرية ويحملون البنادق على أكتافهم .. والفتيات في سن السادسة عشرة يسرن في خطوات عسكرية والبنادق الرشاشة في أيديهن . واللافتات الكبيرة تغطي الجدران صور خطر الاستعمار والاستعداد للقتال ..

وفي كل لقاء .. وعلى كل مائدة لا نسمع الا كلمات عن المعركة ..

فنشرب نخب انتصاركم في بورسعيد .. ونشرب نخب وحدة كوريا ..

ونسمع أيضا ..

«اننا نحيي نضالكم ضد الاستعمار في السويس .. ونحيي وحدة كوريا» .

ان وحدة كوريا هي الاغنية وهي النغمة الوحيدة التي تشنف آذان شعب كوريا ..

وفي فيتنام ..

دخلنا هانوي واذا بها أشبه بقلعة تستعد لمواجهة غزو مرتقب .. انقلبت الى الارض .. كل شارع وكل حارة .. وفي كل بيت مخبأ ..

والمدينة على الرغم من حيوية أهلها انها مدينة في حالة حرب .. سيارات مغطاة بأغصان الاشجار .. متطوعون يرتدون القبعات وعليها أوراق الشجر .. القوات المسلحة سياراتها ومدافعها على جوانب الطرق تحت الاشجار .. العمال فوق المصانع بالمدافع المضادة .. الفتيات في الخنادق يحملن السلاح ..

.. وفي الصين ..

هذا العالم الواسع .. هذا العالم الذي يتغير بسرعة مذهلة .. تجد الشعب كله في يقظة كأنه يرقب ساعة الخطر ..

في المسارح .. في السينما .. الأغاني .. اللافتات في المصانع والمزارع .. في الصحف اليومية .. صحف الحائط .. لا حديث الا عن الاستعمار ..

وعندما تسأل :

– هل أعددتم قوات المتطوعين من أجل فيتنام ؟

يأتيك صوت قاطع حاد :

– اننا نعني ما نقول .. نحن نفرض مساعداتنا على الشعوب .. ان اذا طلبت ، فلن نتردد ..

ان معركة فيتنام هي الخط الفاصل بين السلام والحرب بين الصين وأمريكا ..

ولكن معركة فيتنام ليست كل شيء بالنسبة للصين .. فهناك أيضا تايوان وفرموزا .. وهذه معركة أخرى .. ثم الحدود الهندية – الصينية .

ويرفع الصينيون كؤوسهم :

«نخب نضال العرب ضد الاستعمار»

ونخرج من هذه الجولة بثلاث مشاكل رئيسية :

× الحرب في فيتنام
× وحدة كوريا
× شعور الصين بالتهديد الامريكي

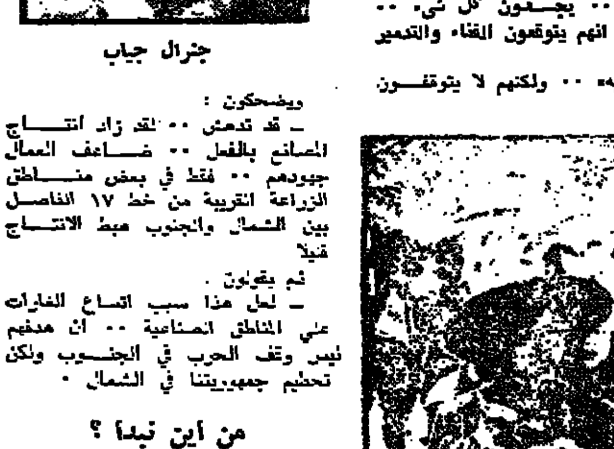
غارات فيتنام

عندما هبطنا أرض مطار هانوي ، استقبلتنا ورود التحية .. وكانت كلماتهم ..

«اننا نحيي ضيوفنا العرب ونشكر مجيئكم لتروا بأعينكم الغارات الامريكية على بلادنا» .

في أرض المطار لم نر جنودا ، وانما وجدنا مدنيين مدججين بالسلاح .. سيدات أحاطتنا مع رسميين وغير رسميين .. وبدأنا جولاتنا في شوارع هانوي ومدن فيتنام ..

الصورة الغريبة التي تنطبع في الذهن . ان شعب فيتنام شعب رقيق على الرغم من ظروف الخطر التي



اصرار على القتال حتى النهاية ضد الاستعمار .. حتى المرأة تتصدى للقتال

تدعمه .. وعلى الرغم من الفقر الذي خلفه الاستعمار هناك . تجد الابتسامة الحلوة والحس الفني ..

يسألونك :

– ما رأيك في بلادنا .. أليست جميلة ؟

والحقيقة أن «هانوي» رغم التفاوت الذي يخلفه الاستعمار في أحياء المدن .. فهناك أحياء راقية أشبه «بجاردن سيتي» و«الزمالك» عندنا .. وهناك أيضا أحياء يرتع فيها الفقر .. ورغم هذا فالمدينة من أجمل مدن الشرق .. الحدائق الواسعة تتوسطها .. والبحيرات تمتد هنا وهناك .. والزهور والورود في كل مكان .. ويرددون :

– اننا نريد السلام .. ولكن ..

ولم تكن الحرب هي شغلهم الشاغل .. انهم يريدون التحدث عن أشياء أخرى .. عن التطور الزراعي .. عن الصناعة .. عن مشروع السنوات الخمس .

وتحس من هذا كله أن هناك اصرارا على مواصلة الحرب مهما كان الثمن في سبيل تحرير فيتنام ..

ان الغارات الامريكية ، لم تؤثر في معنويات هذا الشعب .. أصبحت صفارات الانذار جزءا من حياتهم .. كنا نسمع صفارات الانذار ونحاول الاسراع الى «المخابيء» .. فكانوا يقولون لنا :

– انه الانذار الاول .. مازالت الطائرات بعيدة عن هنا .. ولكنها في الطريق الينا ..

وتبين لنا أن هناك ثلاثة انذارات قبل الخطر .. وخلال ذلك ترسل الاذاعات المحلية توجيهاتها ..

«الطائرات على بعد ٢٠ كيلومترا» ، «الطائرات في اتجاه المدينة» .

ولا يغادر العمال والموظفون أماكنهم الا عند الانذار الاخير عندما تحوم الطائرات فوق المدينة .. كل ذلك حتى لا يتعطل الانتاج ..

انهم يقولون :

– لقد مات مليونان في فيتنام الشمالية وحدها عام ١٩٤٥ في ظل الاحتلال الفرنسي من المجاعة .. ولا نريد أن تتكرر المأساة ..

وتسألهم :

– هل تأثر الانتاج بعد الغارات الامريكية عليكم ؟

جنرال جياب

ويضحكون :

– قد تدهش .. لقد زاد انتاج المصانع بالفعل .. ضاعف العمال جهودهم .. فقط في بعض مناطق الزراعة القريبة من خط ١٧ الفاصل بين الشمال والجنوب هبط الانتاج قليلا

ثم يقولون .

– لعل هذا سبب اتساع الغارات على المناطق الصناعية .. ان هدفهم ليس وقف الحرب في الجنوب ولكن تحطيم جمهوريتنا في الشمال .

من أين نبدأ ؟

والسؤال الذي كنا نردده .. كيف يمكن وقف الحرب في فيتنام ؟

وكان الرد في الصين :

«لا مفاوضة الا بعد الجلاء .. جلاء القوات الامريكية عن فيتنام الجنوبية» .

وقد يبدو غريبا موقف الصين من معركة فيتنام .. ولكن الحقيقة التي يؤمن بها الصينيون ، هي أن معركة فيتنام ليست الا مقدمة لحرب مدمرة ضد الصين .. ولهذا يضعون كل امكانياتهم تحت اشارة شعب فيتنام .. ان الصين تعلن صراحة أنها لن تسمح بوجود قوات أمريكية على حدودها ، ومعنى ذلك أنها لن تقف موقف المتفرج اذا زحفت القوات الامريكية على فيتنام الشمالية .

أما حكومة فيتنام الشمالية ، فقد صرح لنا رئيس الوزراء فام فان دونج بأنهم مستعدون للمفاوضة اذا أعلنت أمريكا قبول النقط الاربع ، وهي :

× جلاء القوات الامريكية عن فيتنام الجنوبية .

× حق الجنوب في تقرير مصيره كما نصت اتفاقيات جنيف

× حق شعب الجنوب في اختيار السياسة التي يراها طبقا لبرنامج الجبهة الوطنية .

× الوحدة السلمية بين الشمال والجنوب دون تدخل أجنبي ..

ويقول رئيس الوزراء ..

– ان المفاوضات غير المشروطة معناها أن تفرض أمريكا علينا الحل الذي تراه وهذا ما لا نقبله ..

ويبدو بعد ذلك سؤال ملح .. هل معنى شروط الصين .. أو شروط فيتنام الشمالية ، أن هناك يدا محركة لحركة التحرير في فيتنام الجنوبية ؟ وهل تستطيع الصين أو فيتنام الشمالية أن تتدخل لوقف نشاط قوات التحرير في الجنوب ؟

خط عرض ٣٨ .. من هنا .. هل تندلع

شمال .. وجنوب

.. منذ انتهت الحرب العالمية .. منذ أكثر من عشرين عاما ، وهناك وضع شاذ في هذه المنطقة ..

انقسمت كوريا .. وأصبح هناك كوريا الشمالية وكوريا الجنوبية .

وانقسمت فيتنام .. فهناك فيتنام الشمالية وفيتنام الجنوبية ..

وهذه المشكلة التي تبدو وكأنها ليست أكثر من انقسام شعوب الى نصفين ، هي الشرارة التي اندلعت منها حرب كوريا وأوشكت أن تتحول الى حرب عالمية .. وهي أيضا الشرارة التي اندلعت منها حرب فيتنام الحالية وتهدد العالم بحرب مدمرة ..

وفي كوريا ، لا حديث الا عن الوحدة .. وعندما زرنا مصنعا للجرارات قالوا لنا :

– لقد أشبعنا حاجة مزارعنا من الجرارات . ونحن نصنع الجرارات الجديدة لكوريا الجنوبية بعد تحريرها

وأفلام السينما .. والمسرحيات .. والاذاعة .. والنشرات .. كل شيء نحس به يتحرك في الشمال من أجل وحدة كوريا ..

وتحكي أفلام السينما قصص المأساة .. أم تعيش في الشمال وأبناؤها في الجنوب .. وشبان في الشمال وعائلاتهم في الجنوب .. ويروون قصة فتاة شاهدت فيلما عن المظاهرات في الجنوب فخرجت تبكي لأنها شاهدت أمها في الفيلم ..

كثيرون هاجروا من الشمال الى الجنوب أو من الجنوب الى الشمال خلال حرب ١٩٥٠ ، فاذا بهم الآن عائلات ممزقة .. ويقولون :

– حتى الخطابات محرم علينا تبادلها مع أبنائنا وعائلاتنا في الجنوب

ونفس القصص .. والوضع الشاذ الذي تسمعه في كوريا الشمالية تراه وتسمعه في فيتنام الشمالية .

وعندما وصلنا الى بانمجوم وهي نقطة الحدود بين شمال كوريا وجنوبها ، أشار مرافقنا وسألنا :

– لقد تجولتم في كوريا الشمالية كلها .. هل رأيتم جنديا واحدا سوفيتيا أو صينيا .. انظروا الى هناك ..

ونظرنا .. كان الجنود الامريكيون في الجانب الآخر لخط ٣٨ وكان معهم سياح ، جاءوا للفرجة .. وتحدث مرافقنا :

– لو عرفوا انهم يقفون في منطقة لهب قد تشعل العالم يوما ما لناشدوا حكوماتهم أن تسحب قواتها من هنا بدل أن يأتوا ليتفرجوا على أعجوبة انقسام شعب الى نصفين !

معنى الانقسام

٣٠ مليونا تعداد الشعب الكوري .. عشرة ملايين في الشمال وعشرون في الجنوب ..

والثروة المعدنية في الشمال .. والثروة الزراعية في الجنوب ..

وكذلك فيتنام .. التعداد في الشمال ١٧ مليونا وفي الجنوب ١٤ مليونا .. والشمال غني بالثروة الصناعية والجنوب غني بالزراعة ..

كل هذا لاشك يخلق مصاعب اقتصادية في حياة الشمال والجنوب على السواء .

فهل معنى ذلك اصرار الشمال على التوحيد ولو بالسلاح ؟

لا .. ليست هذه هي المشكلة ..

كيم ال صن الرجل الاول في كوريا الشمالية ، ينفي ذلك قائلا :

– اننا نعلن حق الشعب الكوري في الوحدة .. ولكن لن تكون الحرب وسيلتنا ..

وقام فان دونج رئيس وزراء فيتنام يعلن لنا :

– سوف تتحقق الوحدة على أسس سليمة وبوسائل ديموقراطية ..

المشكلة الحقيقية .. أو صميم المشكلة هو شعب كوريا في الجنوب ، وشعب فيتنام في الجنوب .

لقد ظل كيم ال صن رئيس وزراء كوريا الشمالية نصف ساعة كاملة يسرد علينا تاريخ كفاح الطلبة الكوريين ضد الاستعمار اليباني ، ثم حركتهم الاخيرة ضد أمريكا .. ويسأل :

– هل نحن مسئولون عن هذه الهبات ، وهذه الحركات الشعبية في الجنوب ..

ولكنه يستأنف :

– ليس معنى ذلك أننا نتنصل منها أو نصمت عنها ، بل نحن نؤيد أبناءنا في الجنوب .. ونرفع أصواتنا معهم .

ثم يقول :

– فاذا تحولت هذه الحركات الثورية في كوريا الجنوبية الى حركة مقاومة . هل هذا يكون مبررا لأمريكا كي تغزو أرضنا أو تغير بطائراتها على كوريا الشمالية ؟

ويقول الرجل في عنف :

– هل عرفت لماذا نستعد ؟.

وهذا بالفعل ما حدث بالنسبة لفيتنام الجنوبية ..

حركة التحرير

كيف نشأت حركة التحرير ؟ .. وكيف تم تشكيل قوات التحرير في فيتنام الجنوبية ؟ .. وما أهدافها ؟ .. ومن يمكن القضاء عليها ؟ ..

ان كثيرين ممن يقولون حركة التحرير في الجنوب كانوا يرون ويعتقدون أن أمريكا هي العدو .. ان جبهة التحرير تضم :

× الاحزاب الوطنية .
× الجمعيات الدينية .
× الطلبة .
× اتحادات العمال .

والرجل الذي يرأس حركة التحرير ، لم تكن له ميول سياسية قبل اندلاع الثورة في الجنوب .

ان «نجوين هيوتو» المحامي الشاب الذي أصبح اسمه على كل لسان في الشمال والجنوب ، لم تشده السياسة الى أجوائها الا عندما عارض تحول بلاده الى قاعدة عسكرية امريكية ..

أما ثورة فيتنام الجنوبية نفسها فأسبابها تتضح من مطالب جبهة التحرير ..

× الحياد في سياسة فيتنام الجنوبية .
× القضاء على البطالة .
× التخلص من المستشارين العسكريين الامريكيين .
× المساواة بين الرجل والمرأة وبين الاقليات .
× المساعدات الاقتصادية من الشرق والغرب على السواء .
× القضاء على سيطرة الثقافة الامريكية في فيتنام وخلق ثقافة قومية .

.. والمطالب لجبهة التحرير متعددة ولكنها في مضمونها لا تخرج عن التعبير عن أزمة اقتصادية طاحنة .. وأزمة سياسية أدت الى قتل نجو ديم .. وتتالت الانقلابات .

وبدأت حرب التحرير في جنوب فيتنام بأبسط الاسلحة .. بسهام من أشجار البامبو .. والنجاح في حصار بعض المعسكرات والاستيلاء على الاسلحة الامريكية .

.. والاسباب نفسها التي خلقت حرب التحرير في فيتنام الجنوبية تتوالد في كوريا الجنوبية .. ولعل أبسط مظاهرها نص المادة الخامسة من المعاهدة الامريكية الكورية التي تمنح الرعايا الامريكيين نفس حقوق رجال السلك السياسي .. وأصبح للامريكيين في كوريا الجنوبية امتيازات كالامتيازات التي كان يتمتع بها البريطانيون في مصر قبل عام ١٩٣٦ .

حرب لانهاية لها ..

.. لقد منحت الطبيعة فيتنام وكوريا أرضا صالحة لحرب العصابات ..

.. في كوريا جبال ومنعرجات وطرق لا يمكن السير فيها الا بقتال لا تصلح فيه الا الخناجر .. لقد شاهدنا أحد مستشفيات الميدان الذي أقيم أثناء حرب ١٩٥٠ .. المستشفى في قلب الجبل لا يمكن رؤيته بالطائرات ولا يمكن نسفه بالقنابل .. ويختفي كأنه كهف ..

وفي فيتنام .. المستنقعات والجبال .. وقالها الجنرال جياب :

– اذا حاولت أمريكا الزحف الى شمال فيتنام فسنترك المدن ونعيش ونقاتل في الجبال .

كان الجنرال جياب في مقابلته لنا ساخرا .. يضحك .. ويهز يديه في استغراب ويطلق قهقهات عالية ..

– ماذا تريد أمريكا ؟ لقد ظنت انها بضرب شمال فيتنام ستجعلنا نضغط على قوات التحرير لتوقف نشاطها .. والذي حدث هو العكس .. لقد زاد نشاط قوات التحرير .. أما في الشمال ، فقد أبدى الشعب تصميمه على القتال ..

وقال لنا رئيس وزراء فيتنام الشمالية :

– لو قبلنا مبدأ المفاوضة مع أمريكا فليس معنى ذلك أن قوات التحرير سيتوقف نشاطها .. هذه مسألة خاصة بقيادة جبهة التحرير .. ولن تقبل جبهة التحرير أن نتدخل في شئونها .

ثم يقول :

– واعترهم .. ففي الحرب الماضية كسبنا معركة ديان بيان فو ولكن لأمريكا كسبت اتفاقيات جنيف بدليل أن قواتها حلت محل قوات فرنسا .. فهل نستطيع أن نطلب من قوات التحرير أن تحسن الظن بأمريكا مرة ثانية ؟

.. المشكلة

لقد خرجنا من المنطقة بالنتائج الآتية :

أولا – لن تقبل كوريا استمرار التقسيم .. ولن يقبل الشعب الكوري في الجنوب الحالة الاقتصادية المتدهورة .. ولن تقبل الصين وجود قوات أمريكية على حدودها .

ثانيا – مشكلة فيتنام ، مشكلة داخلية نبعت من سوء الحالة الاقتصادية في الجنوب .. والشمال يعلن تأييده لحركة الجنوب على الرغم من أنها حركة لها برنامجها الخاص بها .. والصين تعلن أنها لن تسمح بزحف للقوات الامريكية الى شمال فيتنام .

وباختصار .. في الصين وكوريا وفيتنام يعلنون بصراحة أن السلام لن يستقر في المنطقة الا اذا جلت القوات الامريكية عن فيتنام الجنوبية وكوريا الجنوبية ..

وعندما تسأل في الصين :

– وما رأيكم في مشكلة تايوان أو فورموزا ؟

يقولون :

– ان فيلقا واحدا من قواتنا يستطيع تحرير الجزيرة ولكننا لا نريد أن نخلق توترا عالميا .. ونحن نعلم أن مصير تايوان في النهاية لن يكون الا بانضمامها الى الوطن الأم .

لقد غادرنا المنطقة .. واحساس واحد يسيطر علينا .. أن المنطقة أشبه بمعسكر مهيأ لمواجهة عدوان .. كل انسان .. وكل شبر من الارض مهيأ لمواجهة الاستعمار .

الآف الأذرع في كوبا .. في مؤتمر الطلبة .. تؤيد مظاهرات طلبة الجامعة في سايجون ..

هكذا تعيش فيتنام الجنوبية .

أخبار النقابات

يصدر هذا الباب كل يوم «سبت» ويحرره محمد الليثى

تبدأ يوم الاثنين – بعد غد – الدورة الافريقية الثانية باللغة الانجليزية لنقابات عمال البترول الافريقية . بمعهد الدراسات لعمال البترول سافر بعض العمال الافريقيين الى كفر الدوار والمحلة الكبرى .

يجتمع المجلس التنفيذي لاتحاد العمال العرب يوم ٢٥ اكتوبر الحالي . ويجتمع المؤتمر العام للاتحاد في الاسبوع الاول من ديسمبر لانتخاب الامين العام والمجلس التنفيذي الجديد .

القوى العاملة بعد توصيات مؤتمر الانتاج

يجتمع غدا – الاحد – مؤتمر الانتاج . يتحدث في الجلسة الافتتاحية السيد زكريا محيي الدين رئيس الوزراء ليفتح أكثر من موضوع . ويوضح الافكار السياسية والانتاجية في بيان الوزارة الجديدة داخل اطار من ميثاق العمل الوطني .

والنقطة التي أهدف اليها هي دور الطبقة العاملة والقيادات العمالية السياسية والنقابية بعد توصيات مؤتمر الانتاج .







واذا نظرنا الى أهداف المؤتمر الاخيرة نجد أن كثيرا منها كان موضع مناقشة في المؤتمرات الانتاجية المحلية والمؤتمرات العمالية . مثل الكفاية الانتاجية واستغلال الطاقة الانتاجية في مجالات القوى العاملة والآلات والخامات

ومن الصراحة أن نتحدث أن هناك بعض الايدي العاملة الزائدة عن حاجة العمل في بعض المصانع . وواجب القيادات العمالية أن تتعاون مع المصانع في رفع المهارات الفنية لهؤلاء العمال ليتحولوا الى طاقة ...

الاخيرة واستغلال الخامات بطريقة اقتصادية وخفض نسبة (العادم) من هذه الخامات . والحرص على الآلات وتشغيلها بالطاقة الكاملة .

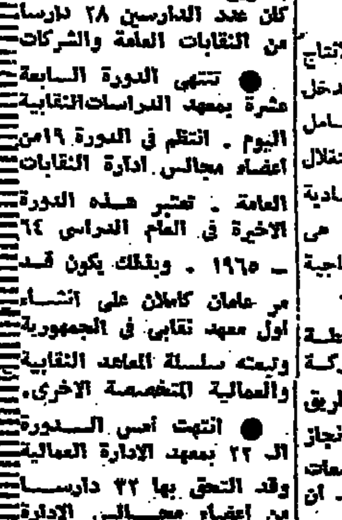
حتى لا تتوقف عن العمل بسبب الحاجة الى قطع الغيار

وواجب القيادات العمالية السياسية والنقابية أن تهيء نفسها لوضع توصيات مؤتمر الانتاج موضع التنفيذ السريع وأن تساعد القوى العاملة القيادات الادارية في المصانع ...

لجماهير العمال هو زيادة الانتاج ...

محمد الليثى

تنسيق أعمال أجهزة العمل



تقوم وزارة العمل بدراسة تنسيق أعمال أجهزة العمل المختلفة لخدمة القاعدة العمالية وسرعة البت في جميع مشاكل الجماهير والعمل على حلها .

كتاب ثقافي عن مؤتمرات عمال البترول

صرف تعويض البطالة

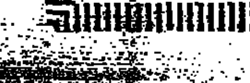
مكافحة التهرب من التأمينات الاجتماعية

أخبار الثقافة العمالية

● جرت سلسلة من الاختبارات الشفوية والتحريرية لـ ١٢٥ من المثقفين العماليين . سيجرى تصنيف الفائزين منهم في مجموعات كل مجموعة ٢٥ دارسا حسب مستوياتهم الثقافية والفكرية لتلقى دراسات تنشيطية في معهد التربية العمالية . بدأت الدراسة أمس للدفعة الأولى .

● احتفل معهد الامن الصناعي والتأمينات الاجتماعية بتخريج الدورة الاولى للتأمينات كان عدد الدارسين ٢٨ دارسا من النقابات العامة والشركات





قيل .. وقال
تقدمه ليلى الحلو

المجلس الأعلى لتنظيم الأسرة
ماهى مهمته .. وكيف ينجح فى علاج مشكلة تزايد السكان؟

أصبحت مشكلة تزايد السكان تمثل خطرا حقيقياعلى مجتمعنا .. فكيف نواجه هذا الانفجارالسكانى .. ماهى الحلول .. وما هو العلاج ؟

لقد أصبح فى بلدنا لاول مرة مجلس اعلى لتنظيم الاسرة . أصبحت عندنا هيئة فعليةمسئولة عن تخطيط مجتمعنا الجديد فى ظل الامكانيات الاقتصادية الحقيقية للبلاد . وأصبحت هذه الهيئة مسئولةعن وضع الحلول الجذرية لمشاكلنا الاسرية ..

فماذا يقول المتخصصون فى الاجتماع والمشرفون على ميادين الخدمة الاجتماعيةعن المجلس الاعلى لتنظيم الاسرة .. وأين تقف مسئولية الجماهير من المشكلة ، حتى نضمن الحل والنجاح ؟

يقول الدكتور حسن الساعاتى اخصائى علم الاجتماع وعميد كلية الاداب جامعة عين شمس .. ان فكرة انشاء مجلس أعلى لتنظيم الاسرة تعتبر هى البداية الحقيقية التى كان من الواجب أن نبدأ بها لعلاج مشكلة تزايد السكان التى أخذت تمثل خطرا على مجتمعنا خلال السنوات الاخيرة ، رغم الامكانيات الاقتصادية الموجودة ، والامكانيات الاخرى التى ستجد بعد الانتهاء من السد العالى .. وكل هذه الامكانيات قد لا تكفى اذا استمرت الزيادة فى المواليد على نسبتها الحالية ٤٠ فى الالف مع انخفاض نسبة الوفيات كما تقول احدث الاحصاءات من ٢٥ فى الالف الى ١٨ فى الالف ..

ومن المؤكد ان المجلس بما سيضم من متخصصين فى الجوانب المختلفة للمشكلة .. الاجتماعية والصحية والاقتصادية انما يحمل مسئولية ضخمة يجب أن تتكتل الجماهير نفسها لحملها معه .. وتعبئة الجماهير يجب أن تبدأ بحملة توعية شاملة لكل القطاعات وعلى كل المستويات يساهم فيها أولا وقبل كل شىء رجال الدين خصوصا فى قطاع الريف ...

ومن ناحية التوعية الاعلامية يمكن للمجلس ان يعتمد أولا على افلام السينما والتليفزيون ثم الاذاعة والكتب

أما الدكتور حامد ربيع استاذ الاقتصاد بكلية الاقتصاد فيبدأ حديثه اكثر تفاؤلا .. ويقول أن النظر الى حجم المشكلة ومقارنتها بما هو موجود فى البلاد الاخرى يطمئن الى حد كبير ويبشر بامكان الوصول الى حل نهائى للمشكلة خلال العشرين سنة القادمة .. خصوصا بعد تكوين هيئة متخصصة مسئولة عن هذه المسألة .. فتعداد الهند مثلا ٤٠٠ مليون ومن المنتظر انه حتى عام ٢٠٠٥ لن يجد ثلث الهنود ما يكفيهم من الطعام ..

ويمكن تقسيم خطة تنظيم الاسرة الى ثلاث مراحل .. مرحلة للمدى القصير وعمرها عامان ، وتعتمد على التوعية العامة بطرق ووسائل وفوائد تنظيم النسل .. مرحلة للمدى المتوسط .. وعمرها خمس سنوات وتقوم على أساس توعية الشباب غير المتزوج بالظروف الملائمة للزواج الناجح من ناحية السن والامكانيات المادية .. ويمكن ايضا فتح الباب لتشجيع الهجرة الى البلاد العربية باعتبارها وطنا واحدا مثل العراق والسودان وليبيا وكلها فى حاجة لخبرات شبابنا وقوتهم العاملة والمرحلة الثالثة على المدى الطويل وعمرها ٢٠ عاما تتم فيها الدراسات المتعمقة ويتم فيها وضع الاساس الكامل للابعاد الحقيقية والاحصاءات بحيث تكون الحلول فى النهاية قائمة على أساس واقعى سليم ..

وفى رأى بثينة فودة رئيسة مؤسسة عيد الام بأن التركيز لحل المشكلة يجب الا يكون كله فى القاهرة بل يمتد اساسا وهو المهم فى الريف ومن الافضل أن يجند من بين الشعب افراد مروا بتجربة تنظيم الاسرة وحصلوا فوائدها ليقوموا بعملية التوعية والاقناع .

رجاء شاهين

قالوا
عن الزوجة

- ليس هناك رجل لايحترم الطاهية الماهرة
- الغريب ان قلب الرجل مازال معلقا بمعدته وقلب المرأة بكلمة حنان .
- الزوجة العاملة هديةمن السماء

الشعر الحريرى .. يحتاج الى عناية كبيرة

التاج الذي يزين رأس المرأة يحتاج لكثير من عناية ليستحق اللقب الذي اطلق عليه من قديم الازل فاذا كنت من هاويات الشعر الطويل فاتبعى هذه التعليمات .

- يحتاج الشعر الطويل لتمشيطه بالفرشاة اكثر من الشعر القصير ولكن المبالغة فى هذه العملية قد تؤذيه ولذلك يجب ان تبدأى بعشرين تمريرة بالفرشاة فى الصباح وعشرين فى المساء تزيد تدريجيا حتى تصل الى مائة ..
- عند استعمال المشط فى الشعر الطويل تكون البداية عند الاطراف وتتجه الى فروة الراس وعند دهانه بأى نوع من الزيوت الطبيعية استعمل الفرشاة فى اتجاه الشعر من فروة الراس ..
- يحتاج الشعر الطويل عادة مدة اطول لجفافه بعد غسله فيجب اذا تتمسكى بالصبر حتى تتم هذه العملية .
- الزيادة العادية فى طول الشعر تصل من ١/٢ الى ١ بوصة فى الشهر .. ومن المهم جدا ان تحافظى على ان يكون الشعر كله فى طول واحد حتى لا يتعرض للتقصف ..
- لايحتاج الشعر الطويل عادة الى اى نوع من الاكسسوارات ومع ذلك فالزهور الطبيعية الصغيرة والشرائط يمكن ان تزيد من جماله ..
- اذا كان شعرك من النوع الناعم المنسدل فلا داعى له على الرولو .. اما اذا كان من النوع المجعد فلابد من استعمال الرولو الكبير الحجم مرة كل يومين .. اما بالنسبة للسبراى فاذا كان لابد من استعماله فيجب أن تختارى نوعا خفيفا لايعقد خصلات الشعر .. وعند تصفيفه يفضل تقسيمه خصلات ..
- اذا كنت من قطاع المرأة العاملة فافضل تسريحة لك اثناء العمل هى الشينيون أو ذيل الحصان رغم انها موضة قديمة ..

تزوجت الكهل لترثه .. فورثها بعد ٢٥ يوما !

الطالبة الصغيرة تزوجت الكهل لترثه .. فوقف بعد ٢٥ يوما من الزفاف .. طالب بميراثه منها .. ماتت العروس الصغيرة !!

التاجر عمره ٧٠ سنة .. ومع ذلك .. تقدم يطلب يد فتاة سنها ١٦سنة !!

واجتمعت أسرة الفتاة تبحث الامر .. أبوها يستعرض ثراء الرجل ولعابه يسيل .. وهو يقنع ابنته الصغيرة بالقبول .. وبضع سنوات مع رجل عجوز تنتظره النهاية بين لحظة واخرى .. وبعدها .. تصبح العروس أرملة ثرية .. يتهافت الشبان على الزواج منها وتستطيع وقتها ان تختار من العرسان من يروق لها .

وضعفت الفتاة .. وقبلت الزواج من التمثال الذى لم تره ..

وبدأ الاب الطامع يجهز لزفاف ابنته .. فاشترى لها منقولات ثمينة دفع فيها ثلاثة الاف من الجنيهات .

وجاء يوم الزفاف ..

لبست الفتاة ثوب الزفاف ووقفت تنتظر عريسها .. الذى أقبل عليها مستندا الى آخرين .. وفجعت الفتاة .. انها ترى أمامها كهلا دميما كأنه قرد .. متهاويا كأنه حائط قديم .. وسقطت العروس مغشيا عليها ..

وحين أفاقت .. رفضت الذهاب معه .. ولكن اهلها ـ منعا للفضيحة ـ أجبروها على الذهاب الى بيت الزوجية ..

واستلقت العروس على سريرها مريضة .. راحت فى غيبوبة وهى فى بيت ((العريس)) ومرض غامض يفترس شبابها ..

ورفض الزوج أن ينفق مليما واحدا فى العلاج .. اتضح انه بخيل .. لا يصرف القرش الا ((بخلع الضرس)) . ولم تنفع الادوية التى أسرع أبوها فاشتراها من الخارج محاولا انقاذ ابنته ..

وماتت .. بعد ٢٥ يوما من الزواج ! !

وحين يقف الاب أمام محكمة القاهرة للاحوال الشخصية يطلب اعلام وراثة بعد وفاة ابنته .. تكون الاقدار قد وصلت الى قمة سخريتها ..

فعلام الوراثة اجراء يسبق الميراث ..

أى ان التاجر الكهل يطالب بحقه فى ميراث عروسه ذات الستة عشر ربيعا !!

نادية العسقلانى

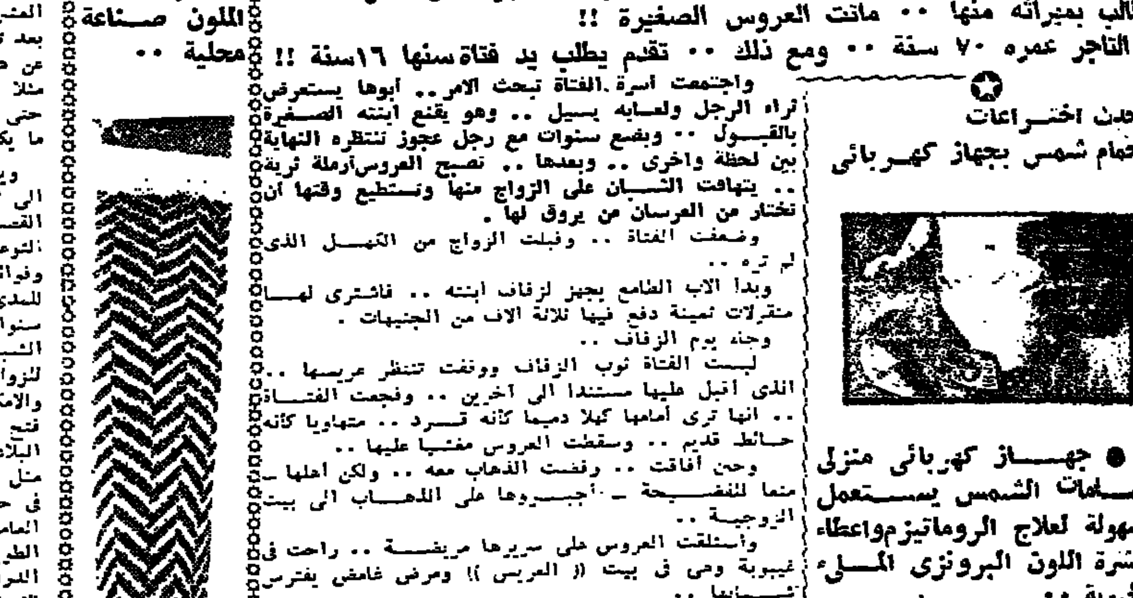


الشراب الدانتيل الملون صناعة محلية ..

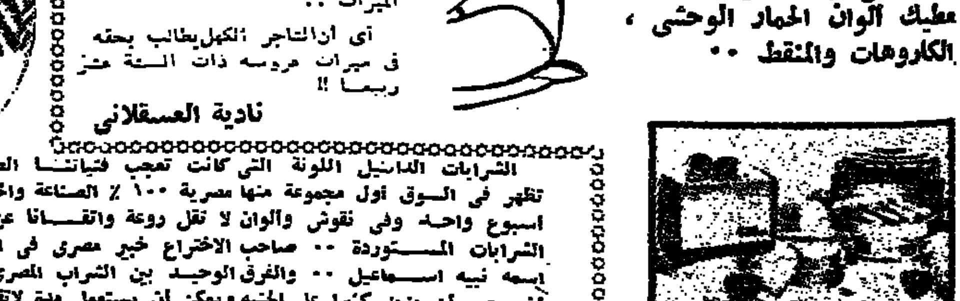
الشرابات الدانتيل الملونة التى كانت تعجب فتياتنا الصغيرات تظهر فى السوق أول مجموعة منها مصرية ١٠٠ ٪ الصناعة والخيط بعد اسبوع واحد وفى نقوش وألوان لا تقل روعة واتقانا عن نقوش الشرابات المستوردة .. صاحب الاختراع خبير مصرى فى التريكو إسمه نبيه اسماعيل .. والفرق الوحيد بين الشراب المصرى وغيره أن سعره لن يزيد كثيرا على الجنيه ويمكن أن يستعمل مدة لاتقل عن



احدث اختراعات
حمام شمس بجهاز كهربائى



- جهاز كهربائى منزلى لحمامات الشمس يستعمل بسهولة لعلاج الروماتيزم واعطاء البشرة اللون البرونزى الملىء بالحيوية ..
- شواية جديدة تقوم بعمل التوست وشى السمك واللحم لها قطعة غيار لعصير الفاكهة أيضا .
- رشاشة جديدة لرش المبيدات الحشرية المنزلية .. عبارة عن زجاجة صغيرة تستعمل طريقة السبراى ميزتها أنها رشة واحدة يمكن أن تطلق كمية تملأ الحجرة كلها .
- نوع جديد من طلاء الاظافر يعطيك ألوان الحمار الوحشى ، الكاروهات والمنقط ..



١ + ١ = ٢
كل يوم جمعة

اظن ان الخطوة الاولى التى ينبغى أن نبدأ بها حل مشكلتنا مع خلف العيال بالدسته والنصف دسته هى الاقناع الدينى . ناس كثيرون فى القرى والكفور والنجوع امامهم كل وسائل منع الحمل ميسرة ، ولكنهم يعتقدون ـ خطأ ـ بأن تنظيم النسل حرام ؛ ومن المؤسف أن بعض خطباء المساجد يقرون هذا الاعتقاد الخاطئ فى الاذهان ويشنون حربا وهمية على ما تسعى الدولة الى تحقيقه من اجل الحياة الافضل للملايين ، فيؤكدون فى خطبهم أن تنظيم النسل حرام فى حرام ، مع أن هذا غير صحيح ، ففضيلة الاستاذ الاكبر الشيخ حسن مأمون قال أكثر من مرة أن الدين لا يمانع أبدا فى تنظيم الاسرة . ((وفى آخر كتاب للمرحوم الاستاذ الشيخ محمود شلتوت فتوى جاء فيها)) ان تنظيم الاسرة لايجافى الطبيعة ، ولا يأباه الوعى القومى ، ولا تمنعه الشريعة أن لم تكن تحث عليه .

ان الاعتقاد الخاطئ ـ عند البعض بأن تنظيم النسل حرام هو الذى يشجع على اللامبالاة ، واطلاق عبارات خليها على الله ، وربك يرزق ، وربك مابينساش حد ، وصحيح أن الرب يرزق فعلا ولاينسى أحدا ، ولكن هناك فرقا بين أب يعطى رغيفا لولد أو ولدين ، وأب يعطى نفس الرغيف لنصف دستة عيال ، ثم بعد سنوات يعطى نفس الرغيف لدستة عيال كاملة .. مؤكد الاب الاول يسير نحو الحياة الافضل لاولاده ، والثانى يسير نحو الحياة الافقر الى ماشاء الله .. لهذا اقترح على وزارة الاوقاف ان تساند لجنة تنظيم النسل فى مهمتها فتخصص عددا من كبار رجال الدين تكون مهمتهم مد خطباء الجمعة فى المساجد بكل سند دينى وكل حجة بأن تنظيم النسل ليس حراما ، وان تتعاقب خطب الجمعة فى كل قرية ومدينة فى حملة اقناع منظمة ومدروسة بمعرفة كبار رجال الدين ويومها سيختفى الخطباء الذين يحرضون الناس على هدم كل ما تسعى اليه خطط التنمية من أجل الحياة الاجمل ..

احمد رجب



أسرارك الداخلية لها موضة

مع بداية الشتاء .. وهبوب نسماته الرطبة، تتركز عيون مصممى الازياء على أسرارك الداخلية .. ويصبح القميص الداخل «الكمبينزون» . الذى هجرته حواء معظم فصل الصيف بسبب الحر الشديد أهم شىء لابراز الجمال فى أزياء الشتاء ..

وهذه هى آخر خطوط الموضة .. فى « الكمبينزونات » .

- تختفى الالوان المختلفة التقليدية تماما وتظهر بدلا منها الالوان الفاقعة والمنقوشة .
- الاقمشة المستعملة تتجه أيضا الى التجديد ولهذا تظهر الركامة والجرسيه الصوف الخفيف والحرير الطبيعى بدلا من النايلون واللانجرى العادى والدانتيل ..
- ظهر موديل جديد يمكن استعماله كمبينزون وقميص نوم فى وقت واحد ..
- لاول مرة استعملت قطع اكسسوار مع الكمبينزون من الورد والشرائط خصوصا عند ارتدائه مع البلوزات الشفافة وقمصان النوم
- السوتيان أصبحت جزءا ثابتا فى معظم الكمبينزونات . زيادة فى اناقة المرأة وراحتها
- ظهر الكروشيه فى الكمبينزون . كقطعة اكسسوار كما ظهر فى البيجامات . وقمصان النوم قبل ذلك .



الانسامبل دائما

لن تضطري للعودة الى البيت لتغيير ملابسك اذا فاجأك زوجك بدعوة للسهرة بعد الانتهاء من عملك .. ان آخر صيحة فى عالم الموضة تؤكد عودة الانسامبل المكون من البالطو والفستان أو التايير الكامل والبلوزة خصوصا فى أزياء المرأة العاملة .. بعد أن ظهر أن انشغال المرأة قد يحرمها كثيرا من المشاركة فى الحياة العامة نظرا لضيق وقتها .. ويقول الخبراء ان البالطو المنقوش مع الفستان السادة هو آخر موضة للانسامبل ، وكذلك البالطو السادة المزين بخياطات رشيقة على الكول تشبه خياطات الفستان ..

الموقف السياسى

ان زيارة المشير عامر الى فرنسا ذات اهمية خاصة • تبدو أول ماتبدو في اختيار شخص المشير لرأس الوفد العربى • فهو النائب الاول لرئيس الجمهورية• وهو نائب القائد الاعلى للقوات المسلحة• وهو اخيرا رجل المهام الدقيقة كما وصفته احدي الصحف الفرنسية •

وتبدو هذه الاهمية من الجانب الفرنسي في الحفاوة الكبيرة التى أعدتها باريس للوفد العربى • فهي تستقبل المشير كما تستقبل رؤساء الدول • ويعد له الجنرال ديجول مقابلةخاصة لايحضرها سواهما •

ونعى اهمية هذه الزيارة تعود الى السياسة الخارجية التى تسير عليها كل من الدولتين والى ما يترتب على التقارب بينهما من اثر في الظروف الدولية الراهنة •

ان السياسة الخارجية للجمهورية العربية لم تتغير • فهي مازالت تسعى الى تدعيم الاستقلال ، والى الوحدة العربية ، والى عدم الانحياز • وهي سياسة تمليها المصلحة القومية على الصعيد العربى والداخلى معا • فلا التنمية الاقتصادية ممكنة ولا تحقيق الكفاية والعدل ممكنان بغير الاستقلال •

والىهذه السياسة الخارجية المستقلة يعود الفضل فىالمكانة الدولية الكبيرة التى اكتسبتها الجمهورية العربية ، كما تعود الى هذه السياسة قدرتها على التحرك في حرية تامة للاستفادة من الظروف المواتية في السياسة العالمية •

ومن اهم هذه الظروف تلك التغييرات البعيدة في السياسة الخارجية الفرنسية ، منذ أن سقطت الجمهورية الرابعة وتولى الجنرال ديجول رياسة الجمهورية الخامسة •

وانا نحن أردنا ان نلخص سياسة ديجول الخارجية في كلمات لقلنا انها حماية استقلال فرنسا من الضياع باسم التحالف الغربي والعودة بفرنسا الى دولة كبري • ومن هنا اصرار ديجول على انشاء قوة نووية مستقلة، ورفضه لمشروعات الدفاع المشترك ، وخلافاته مع السوق الاوربية المشتركة، واصراره على ان تظل اوربا اوربية ، وحمايته للاقتصاد الفرنسى من الاستثمارات الامريكية التى ازدادت زيادة كبيرة لا في فرنسا وحسب بل في اوربا الغربية عامة •

وبسبب هذه السياسة ، ومن فهم واقعي للظروف والقوي الدولية الجديدة عمل ديجول على اكتساب الاصدقاء بين العالم الثالث • فانهى حرب الجزائر • ووقف في المجال الدولي يعارض التدخل الامريكى : في الكونغو ، وفي فيتنام ، وفي الدومينكان• وزار بلاد امريكا اللاتينية •

لذلك كان من المنطقى ان تتقارب الدولتان • فالقاهرة مهمة لباريس • لان القاهرة بمعاركها وانتصاراتها وسياستها المستقلة اصبحت رمزا لدول العالم الثالث •• فاكتسبت نفوذا لا في البلاد العربية وحسب بل وفي البلاد الافريقية والاسيوية ايضا •

وباريس مهمة للقاهرة كذلك •• لانه في الظروف العالمية المتغيرة نواجهبتحديات جديدة من الاستعمار • وهي تحديات ليست صريحة ولا مباشرة كما كانت في الماضي• ولكنها تشكل خطورة على استقلالنا من الحرب المفتوحة• فهناك مثلا اسرائيل ومحاولتها الحصول على الاسلحة النووية• او الضغط الاقتصادى الظاهر حينا والخفي احيانا كثيرة •

ولذلك فان باب التعاون المثمر مفتوح بين البلدين • ان فرنسا تستطيع أن تقدم لنا القمح والفنيين والمعونة فيالاستخدامات السلمية للطاقة النووية•وهي قد قدمت بالفعل قرضا الينا•ونحن نستطيعان نقدم لفرنسا سوقا اقتصادية نامية وتعاونا سياسيا هاما•

ومثل هذا التعاون ، في الظروف الدولية الجديدة ، حيث العودة الى سياسة القوة لن يقتصر اثره على علاقة بين البلدين • بل سيتجاوزها الى المشاكل الدولية المتشابكة والمليئة بالمخاطر في عالم اليوم •

علي الشلقانى



حائط الاستعمار
عامر لديجول : انظر وراء الحائط ده .. وانت تشوف دنيا جديدة ..

نحن وأفريقيا

بقلم **عبد العزيز فهمى**

خلال الايام القليلة الماضية ، ووسط المشاغل العديدة الهامة المصاحبة لتكوينات الوزارة الجديدة .. وتنظيمات الاتحاد الاشتراكى ، كان لابد للرئيس جمال عبد الناصر أن يقرر اما أن يسافر بنفسه لحضور مؤتمر أكرا مع الاقطاب الافريقيين ، واما أن يوفد من ينوب عنه فى حضور هذا المؤتمر ..

وقرر الرئيس الا تكون هذه المشاغل – على اهميتها الكبري – سببا في التخلف عن الحضور بشخصه في مؤتمر أكرا أو عن زيارة غانا وغينيا ومالى استجابة لدعوة ملحة من رؤسائها وتحقيقا لرغبة مليئة بالاصرار من شعوب هذه الدول في استقبال رئيس الجمهورية العربية المتحدة والالتقاء به على أرضها وفي بلادها •

وقد كان اتخاذ هذا القرار نفسه فى مثل هذه الظروف ، دليلا جديدا على مدى الاهتمام الموجه الى علاقاتنا مع افريقيا ، والحرص على المشاركة بكل جهد ممكن فى الاعمال التى تتخلها شعوب القارة الافريقية وحكوماتها الوطنية لاستكمال تحريرها سياسيا واقتصاديا ولتمكينها من النمو والازدهار واتخاذ المكان الطبيعى المشروع فى عالم متحرر من نظم الاستعمار والاستغلال ..

ومنذ نجح الاقطاب الافريقيون فى اقامة منظمة الوحدة الافريقية (مؤتمر اديس ابابا) اخذت فكرة الوحدة الافريقية الشاملة تشق طريقها بقوة فى عقول الافريقيين وتفرض نفسها فى جدول أعمال المؤتمرات الافريقية .

ولقد سبق أن طرح الدكتور نكروما رئيس جمهورية غانا هذه الفكرة فى المؤتمرات الافريقية داعيا الى اقامة حكومة افريقية موحدة ، ومن المؤكد انه سيطرحها من جديد فى مؤتمر اكرا ، ولكن الاعتقاد السائد لدى اغلب الدول الافريقية ومنها الجمهورية العربية المتحدة حتى الآن ، هو انه لا جدال فى أن تحقيق الوحدة الافريقية الشاملة لايزال هدفا بعيد المنال ، وان يكن غير مستبعد التحقيق مع السعى الدائب المستمر فى هذا الاتجاه .

ولقد درست لجان منظمة الوحدة الافريقية فكرة الوحدة الافريقية الشاملة وامكانيات تحقيقها فى فترة قريبة فكان اجماع او شبه اجماع على أن الشوط اليها لايزال طويلا ، وانه لابد لاختصاره من الاستمرار لفترة اخرى قادمة فى ايجاد نقط اكثر للقاء فى جميع المجالات : ومن ازالة عوائق وأوضاع ومشاكل لاتزال تشكل بوجودها نفسه عقبات فى الطريق الى الوحدة الافريقية الشاملة .

فهناك لا تزال مشاكل ومنازعات على الحدود بين بعض الدول الافريقية ؛ وقد عالجت منظمة الوحدة الافريقية واللجنة المختصة فيها ، بعض هذه المشاكل ومنها المنازعات على الحدود بين الصومال وكل من اثيوبيا وكينيا ، وبين الجزائر والمغرب ، واصابت قدرا كبيرا من النجاح فى علاج هذه المشكلات ، وستعرض النتائج التى توصلت اليها على مؤتمر اكرا ..

ولا شك ان اتخاذ قرار مرض للاطراف المتنازعة فى هذه المشكلات سيكون بذاته عملا طيبا فى الاتجاه الى التلاقى المستمر بين الدول الافريقية ، وفى الاتجاه الى التغلب بصفة عامة على الانقسامات والمنازعات بين الدول الافريقية المتجاورة بعضها مع بعض ..

الا ان هناك مشاكل دائمة تكاد الدول الافريقية المستقلة كلها تواجهها وتعانيها وتسعى بجهد مشترك للتخلص منها .. من هذه المشاكل مثلا مايتعلق بالتنمية الاقتصادية : –

وقد اصطدمت الدول الافريقية ولا تزال تصطدم كل يوم بعقبات عديدة تضعها فى طريقها سياسات الدول الاستعمارية التى اضطرت الى الخروج من افريقيا والتى يراودها الامل فى استمرار البقاء الاستعمارى باشكال جديدة وأساليب جديدة . ان مشكلة اسعار المواد الخام والمحاصيل الزراعية التى تنتج بكميات وافرة من أرض افريقيا ومناجمها تمثل احدى المشكلات الرئيسية التى تواجهها الدول الافريقية. وسيكون مؤتمر اكرا كما كان غيره من المؤتمرات الافريقية قبله وكما سيكون غيره من بعد مجالا مستمرا لبحث هذه المشكلات وايجاد موقف افريقى موحد قد تشترك فيه أيضا الدول الاسيوية ودول امريكا الجنوبية – على نحو ماحدث فى مؤتمر جنيف – تجاه الدول النامية التى تشترى الخامات والمحاصيل من الدول الافريقية باثمان مبخوسة معروضة عليها نتيجة لقيود التعامل بالنقد الاجنبى ولاساليب الضغط والحصار الاقتصاديين .

وفى معالجة هذه المشكلة التى تمس بالفعل حياة الجماهير الافريقية ومصالحها اليومية وتشكل عقبة رئيسية فى عملية التنمية الاقتصادية ورفع مستويات المعيشة لشعوب افريقيا ، لابد ان ينتقل البحث الى نطاق أوسع، وهو تنسيق سياسات الدول الافريقية بعضها مع بعض : وتجاه العالم : بمجموعاته الدولية واسواقه وتياراته السياسية والاقتصادية ، وهذا بذاته يقتضى أن يوجد نوع من المواقف الموحدة تجاه القضايا التى تعرض على الامم المتحدة وغيرها من الهيئات الدولية متعلقة بمصالح الدول الافريقية وغيرها من الدول النامية •

ومع ان مثل هذه المواقف اتخذت فى مؤتمرات سابقة ؛ فان الامر لايزال يتطلب مزيدا من توثيق التفاهم والتماسك فى تنفيذ القرارات دون التأثر بتوجيهات مضادة قد تجىء من جوانب اخرى وبخاصة من جوانب الدول الاستعمارية التى كان لها أو لها الآن صلات وتأثيرات فى عدد غير قليل من الدول الافريقية . كذلك فان تنسيق المواقف وتوحيدها لا يقتصر على النواحى الاقتصادية وحدها ..

هناك لاتزال بلدان افريقية لم تحصل بعد على استقلالها منها انجولا وموزمبيق. ومنها دول وسط افريقيا التى تتحكم فيها اقليات البيض الاستعماريين وتمارس تجاه شعوبها سياسات الاضطهاد اللونى والتمييز العنصرى اقتداء بما هو حادث ايضا فى جنوب افريقيا .

وان مؤتمر اكرا لينعقد بينما يواجه الشعب الافريقى فى روديسيا حملة من الارهاب والعسف بقصد استمرار الحكم الاستعمارى لاقلية البيض الاجانب المستوطنين مع ادعاء ((التسليم)) باستقلال شعب روديسيا ..

ومثل هذا الوضع يشكل اسلوبا جديدا من اساليب الاستعمار فى أثوابه الجديدة ..

أنه اسلوب الاحتفاظ بالسيطرة الاستعمارية عن طريق الاشكال ((الدستورية الزائفة)) وهو اسلوب لا يقل خبثا عن الاساليب الاخرى التى اتبعت فى الكونغو عن طريق العملاء والمرتزقة ..

وحين ينعقد مؤتمر اكرا سيكون عليه أن يقرر بعد التطورات الاخيرة فى الكونغو وما ادت اليه من طرد تشومبى عميل الاستعمار الاكبر ، ان كان يقبل فى عضويته وجلساته وفدا من الكونغو على أساس الاتجاه الذى امتنه اخيرا وهو قيام حكومة جبهة وطنية تضم جميع القوى السياسية فى الكونغو ..

وفى الوقت نفسه سيكون على المؤتمر ان ينظر من جديد فيما يمكن اتخاذه من اجراءات عملية لوقف سياسات التفرقة العنصرية ، والاقلية المتبعة فى جنوب افريقيا وغيرها من دول وسط افريقيا ..

ومع معالجة المشاكل والقضايا التى أحدثها ويحدثها الاستعمار باشكاله القديمة والجديدة ، وستجد الجمهورية العربية المتحدة من واجبها أن تواصل جهدها الناجح فى تبصير الشعوب الافريقية وحكوماتها بخطر التسلل الاسرائيلي الى افريقيا لا من حيث هو مسألة تهم البلاد العربية فحسب ، بل من حيث هو شكل جديد من اشكال التسلل الاستعمارى وأسلوب من اساليبه ..

ولقد استطاعت الجمهورية العربية المتحدة فى مؤتمرات افريقية سابقة ان توضح خطورة التسلل الاسرائيلى الى افريقيا كنوع من انواع التسلل الاستعمارى المتخفى فى أثواب زائفة وهناك مايدعو الى الاعتقاد بان الجمهورية العربية المتحدة ستواصل بذل الجهد فى هذا الاتجاه وسيساعدها فى هذا الجهد ايضا وجود عدد من الدول العربية الافريقية فى مؤتمر اكرا ..

وطبيعى الا يركز مؤتمر اكرا جهوده على المشاكل الافريقية وحدها ، وان يعطى قدرا من اهتمامه الى المشاكل الدولية التى تهدد سلام العالم وتعرقل التعاون الدولى وفى مقدمة هذه المشاكل الحرب الدائرة فى فيتنام .. والمنازعات الحادثة بين الهند وباكستان .. وربما كان وجود بعض الدول الافريقية المشتركة مع الهند وباكستان فى عضوية الكومنولث سببا فى أن تكلف هذه الدول الافريقية ببذل جهد للتوفيق بين الهند وباكستان ..

وسيكون مؤتمر اكرا ايضا مجالا تبذل فيه الجمهورية العربية المتحدة جهدا جديدا للتمهيد للمؤتمر الاسيوى الافريقى المقرر عقده فى الجزائر ولازالة الشوائب التى ربما اوجدها اختلاف بعض وجهات النظر حول تعاقب مؤتمر الجزائر ومؤتمر اكرا ، وتهيئة الاذهان للتعاون فى انجاح مؤتمر الجزائر مثلما تهيأت لانجاح مؤتمر اكرا ..

وفى مؤتمر الاقطاب الافريقيين فى اكرا وفى الزيارات الخاصة لغانا وغينيا ومالى بعده ، سيكون الرئيس جمال عبد الناصر من جديد مندوبا مثاليا يؤكد للشعوب الافريقية وحكوماتها الوطنية باسم جمهوريتنا اهتمامها العظيم بتطور افريقيا ونموها فى طريق الاستقلال والتحرر من سيطرة الاستعمار ومن نظم الاستغلال ورغبتها الاكيدة فى اقامة واستمرار العلاقات الوثيقة مع بلدان القارة الافريقية .. علاقات قائمة على التعاون فى كافة المجالات الممكنة وعلى تقديم كل ما تستطيعه الجمهورية العربية المتحدة من جهد وخبرة فنية مساعدة للشعوب الافريقية على تحقيق آمالها وتبادلا لكل المصالح والمنافع والخبرات .

زيارة المشير عامر

نور الفجر

تعد زيارة المشير عبد الحكيم عامر لفرنسا حدثا يتجاوز النطاق المتعلق بما بين الجمهورية العربية المتحدة وفرنسا من صلات الى نطاق اوسع يتعلق بتطور السياسة الفرنسية وعلاقتها بالسياسة العالمية وتأثيرها فيها . ثم انها زيارة تجىء بعد قطيعة دامت زمنا طويلا بين البلدين وتخللته اتهامات بلغت حدا مزعجا حتى لقد تصور الكثيرون فى وقت من الاوقات ان عودة الصفاء بين البلدين تكاد تكون بعض المستحيل .

ومن الواضح ان سياسة الجمهورية العربية المتحدة لم تتغير طوال هذا الزمن ، فالذى تغير هو السياسة الفرنسية ، وساعد هذا التغيير على ايجاد تقارب بين البلدين ، اخذ يزداد شيئا فشيئا حتى تمهدت الطريق للزيارة التى نحن بصددها .

وكما قلت قبلا ، لاتعد هذه الزيارة زيارة على النطاق الضيق المتعلق بما بين البلدين ، ومن هنا كان لابد أن تثير الاهتمام فى العواصم الغربية للدول ذات العلاقات التقليدية بفرنسا ، وفى العواصم الشرقية ذات العلاقات المضادة للعواصم الغربية ، فكلا الجانبين لابد أن يفتح عينيه جيدا على هذا التطور ، الذى يحتمل أن يكون عميقا فى السياسة الفرنسية ازاء الجمهورية العربية المتحدة ، ومن ورائها ازاء مايسمى بالقوة الثالثة ، او بمعنى أكثر تحديدا ازاء الدول الافريقية والاسيوية النامية ، والتى اصبحت رمزا على سياسة تجنح الى الحياد الايجابى وخدمة السلام دون انحيازلاى من الكتلتين المتنافستين .

وفى سعى باريس لكى تكون صاحبة سياسة مستقلة عن النفوذ الامريكى لابد أن يكون لها معتمد قوى ، ومجال اوسع للحركة مع تعديل لابد منه فى الآراء والافكار والاتجاهات السياسية والاقتصادية العالمية .

منذ تسع سنوات فقط كانت باريس تعادى الجمهورية العربية المتحدة عداء شديدا ، وكانت تقول ان معركة الجزائر لن تحسم الا فى القاهرة .. ولنا أن نقارن هذا بما هو حادث اليوم اذ تقابل فرنسا ممثلا ممتازا للجمهورية العربية المتحدة بالترحاب والآمال الواسعة لكى ندرك مدى ماطرأ من تغير على باريس وفى باريس ، ولنا ان ندرك مدى ماينتظر ان تتأثر به السياسة العالمية كنتيجة للتفاهم مع الجمهورية العربية المتحدة وخاصة اذا بلغ هذا التفاهم مدى بعيدا وصريحا . وليس هذ مبالغة منا ولا اعطاء لبلادنا أكثر من قيمتها ، ولكنه مجرد تقرير للواقع الذى تؤيده كثير من الشواهد .

وكل مانرجوه ، ونحن لانستطيع أن نقطع بنتيجة مؤكدة للمحادثات الجارية فى باريس ، ان تنتهى بمايخدم السلام العام ، وبما يوطد حق الشعوب فى ان تعيش حياتها وفق مصالحها وأن تعدل الدول عن سياسة التدخل فى شئون غيرها ، وأن تستبدل بها سياسة التعاون والفهم والتبادل المشترك •

محمد زكى عبد القادر

أنوار كاشفة

أسبوع حافل

لم يتوقف النشاط النيابي رغم عطلة مجلس الامة •

فهذه الاجتماعات التى تعقدها الهيئات البرلمانية للاتحاد الاشتراكى فى كل المحافظات لبحث مشاكل الناس ومطالبهم واهتمام الحكومة بهذه الاجتماعات وتمثيلها بوزير دائم في مجلس الامة •• كل هذا يدل على اننا مقبلون على دورة برلمانية حافلة •• وان الحكومة ستعمل علي تحقيق اقتراحات أعضاء المجلس ولجانه فورا دون انتظار استكمال الاجراءات •

ولقد ظهر التعاون بصورة واضحة فى اجتماع الهيئة البرلمانية لمحافظة القاهرة بوزير الاسكان ، فقد شرح الوزير سياسة الحكومة بالنسبة للاسكان ورد الوزير علي اسئلة الاعضاء بالتفصيل وذلك علي نحو ما يحدث في جلسات مجلس الامة العادية أو اللجان المختلفة •• بل وأشركت الحكومة أعضاء المجلس في اختيار مواقع الاراضي الفضاء واستجابت لاقتراحاتهم التي قدموها لحل مشكلة الاسكان•

ويشهد هذا الاسبوع نشاطا ضخما بعد تحديد اختصاصات الوزارات وادماج الهيئات والمؤسسات والمجالس العليا وشغل المناصب الشاغرة فيها وصدور حركة المحافظين •

والظاهرة الملموسة هي اهتمام الحكومة بالانتاج والخدمات في نفس الوقت ، فهناك اهتمام بحركة التصنيع بدليل ان اول مؤتمر دعا رئيس الوزراء لعقده بعد مؤتمر الانتاج. اما بالنسبة للخدمات فقد أعلنت الحكومة عقب الاجتماع الاول لمجلس الوزراء السياسة الاسكانية ، ونقول الاجتماع الاول ، لان الاجتماع الذي سبقه كان اجتماعا تمهيديا • كما ان لجنة الخطة في اجتماعها الاول خصصت الاعتمادات اللازمة لتوفير السلع الاستهلاكية وبدات الحكومة بعد ذلك فى مواجهة مشكلة المواصلات لوضع الحلول لها •

واذا كانت الحكومة تسعى لتحقيق أهدافها وأهداف الشعب فانه يبقى علي كل مواطن ان يؤدي واجبه ، وقد اعلن رئيس الوزراء أن الحكومة ترحب بكل رأي وتفتح بابها لكل مواطن يريد ان يقدم اقتراحا ايجابيا بناء •

كل شيء

إنشاء بنوك تعاونية للأغذية في الريف
البنوك تقدم القروض العينية للفلاحين بدون فوائد

تبحث الادارة العامة للبنوك والائتمان بوزارة الاقتصاد مشروعا جديدا يطبق لاول مرة فى الجمهورية •• يقضى المشروع بانشاء بنوك تعاونية للاغذية لخدمة القري على مستوي الجمهورية ويشترك في انشائها الفلاحون انفسهم.

وتقوم البنوك الجديدة بتقديم القروض العينية للمزارعين خاصة الحبوب مثل القمح والذرة على ان يقوموا بسداد هذه القروض فى موسم الحصاد فى السنة التالية بزيادة بسيطة فى الكمية من نفس نوع القرض الذى حصل عليه بمعنى انه اذا اقترض خمسة ارادب قمح فعليه ان يقوم بسدادها فى الموسم التالى خمسة ارادب ونصف اردب مثلا •• وتستثنى المحاصيل التى تسوق تعاونيا كالبصل والارز •

واثبتت الدراسات ان المزارعين والخولين يكونون من ٥٠ الى ٦٠ ٪ من مجموع السكان ولا يكفى دخلهم مواجهة الاعباء الملقاة على عاتقهم الامر الذى يجعلهم يتجهون الى المرابين للاقتراض منهم اما فى حالة انشاء بنوك الاغذية التعاونية الريفية فسيقضى تماما على المرابين الذين يقدمون السلف الى المواطنين بفوائد باهظة •

* يستانف مجلس الوزراء اجتماعه يوم الاثنين القادم وفى جدول اعماله طائفة من المسائل الهامة التى تتصل بتحقيق اهداف الوزارة الجديدة ومن بينها تنظيم اجهزة الحكم وتوزيع الاختصاصات وبعض مشروعات القوانين التى تم وضعها •
* سيناقش مجلس الوزراء فى اجتماعاته القادمة الاقتراحات الخاصة بتنظيم اجهزة الحكم فى وزارات الخزانة والاقتصاد والمواصلات والعدل وغيرها
* يدرس وزير الرى الآن الاقتراحات الخاصة بتنظيم وزارته • من المقترح تحويل بعض المصالح الى هيئات عامة
* يطير الدكتور محمد احمد سليم عضو مجلس الهيئة العليا لمشروعات نهر الاردن الى الاردن يوم ٢٥ اكتوبر الحالى لبحث النواحى الفنية لبعض المشروعات التى تنفذ فى المرحلة القادمة
* يوقع خلال اليومين القادمين اتفاق جديد للتجارة مع بلغاريا مدته ٥ سنوات وبرتوكول للتبادل التجارى لعام ١٩٦٦ • كما يوقع اتفاق آخر للتسهيلات الائتمانية
* سيصل حجم التجارة مع الهند فى نهاية العام الحالى الى ٤٥ مليون جنيه

ماقل ودل

فى اعتقادى ان مواصلات العاصمة لن تنتظم الا اذا الغينا خطوط الترام التى تقطع ميدان التحرير – أهم ميدان فى القاهرة ، وصميم قلبها السياحى ، والحلقة الوحيدة الرئيسية التى تصل الدقى والجيزة وجاردن سيتى والزمالك بالمعظم ، يجمع المؤسسات والمصارف الكبرى وعيادات الاطباء والدور التجارية الى اخره ..

ونحن نضع هذا الرأى أمام المهندس محمود يونس نائب رئيس الوزراء للمواصلات والنقل ، وهو الرجل الذى وفق فى قناة السويس ذلك التوفيق العظيم •

ان علايين الجنيهات تهدر فى ميدان التحرير من أول النهار الى منتصف الليل ، على شكل احتراق بنزين واستهلاك سيارات ، وملايين الساعات من وقت المواطنين تهدر هباء فى ذلك التعطل الفاحش والوقت اغلى من الذهب ..

أحمد الصاوي محمد

المؤتمر السنوى للتربية والتعليم يبحث اليوم
مشاكل التعليم والعجز فى هيئات التدريس

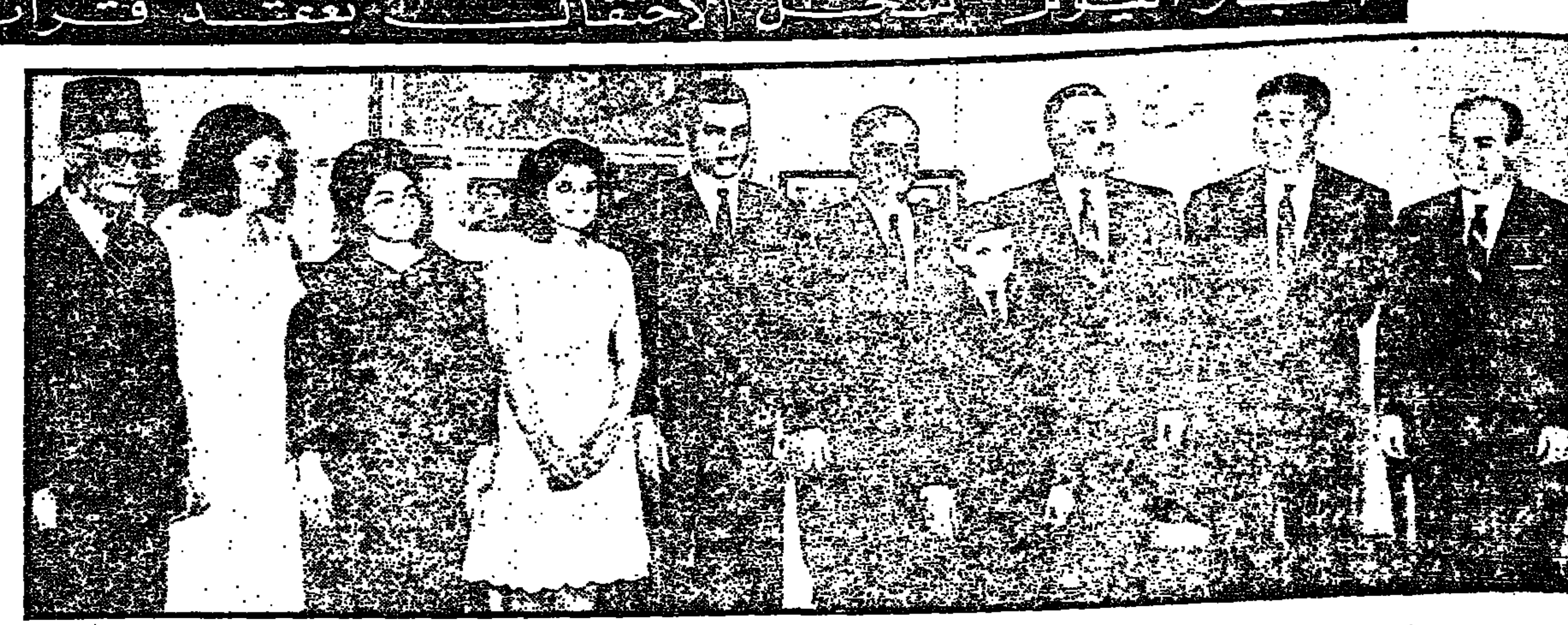
يبدأ اليوم المؤتمر السنوى العام للتربية والتعليم برئاسة السيد يوسف وزير التربية والتعليم . سيبحث المؤتمر الصعوبات التى تعترض التعليم منذ بدء العام الدراسى •

يفتتح المؤتمر وزير التربية ، ويحضره ممثلون لوزارات الخدمات والادارة المحلية ووكلاء وزارة التربية ورؤساء اجهزة الديوان ومديرو المناطق والمديرون المساعدون لمختلف مراحل التعليم . يعقد المؤتمر جلساته فى الصباح والمساء . اعد مديرو المناطق تقارير مفصلة عن المسائل التى يناقشونها ، عند بحث مشاكل مناطقهم ، من بين المسائل التى سيبحثها المؤتمر موضوع العجز والزيادة فى هيئات التدريس بمختلف مراحل التعليم ، وموقف القبول ورسوم مجالس الآباء والمبانى المدرسية ..

* تبين ان اجور العمال الموسميين الذين يعملون فى الزراعة قد ارتفعت من الحد الادنى لزيادة الطلب على العرض وقد وصل مستوى الاجر للعاملين فى ضم الارز الى ٥٠ قرشا يوميا •
* يتم تركيب ٨٠٠ خط تليفون جديد فى سنترال العباسية • تخدم هذه الخطوط مدينة نصر • ينفذ هذا اجنباء من أول الشهر القادم
* اصدر عصام الدين حسونة وزير العدل قرارا بتشكيل لجنة لاعادة النظر فى جميع اجراءات الشهر العقارى ، وتقديم المقترحات الخاصة بتسهيل وتيسير هذه الاجراءات . يرأس اللجنة وكيل الوزارة للشهر العقارى
* تم الاتفاق على عقد المؤتمر الطبى العربى الخامس فى الكويت •• تبدأ الاجتماعات يوم ٦ ابريل القادم
* اول كراكة تقوم بنزع نباتات ورد النيل •سيقوم بتفتيش رى القليوبية والاسماعيلية بتقديم تقرير عنها الى وزير الرى خلال هذا الاسبوع
* تدرس اللجنة الفنية لتنظيم وزارة الادارة المحلية توزيع ميزانية ديوان عام الوزارة بالنسبة للموظفين على المحافظات وذلك تبعا لتوزيعهم على المجالس المحلية • كما سيعاد توزيع ميزانية مشروعات الخطة الثانية بالنسبة للوحدات المجمعة
* تدرس وزارة الخزانة الآن ردود الوزارات والمؤسسات بخصوص القانون المالى الجديد ، تمهيدا لعرض هذه الموضوعات على وزير الخزانة •
* تدرس وزارة الخزانة اللائحة الداخلية لنظام حسابات الحكومة بحيث تصبح حسابات الحكومة هى الجهة المشرفة على جميع الشركات والمؤسسات والهيئات
* يستانف اليوم الجانبان العربى واللبنانى المباحثات الاقتصادية بين الجمهورية العربية ولبنان اجتماعاتهما •• ستفرض اللجنتان الفرعيتان نتائج اجتماعاتهما الى تديم دمشقية السفير بوزارة الخارجية وحسين خالد حمدى وكيل وزارة الاقتصاد
* انتدب المعهد القومى للبحوث ثروت الشنوانى وكيل اول نيابة بولاق لاعداد بحث عن جرائم الاهمال وسببه وبيان عددها فى الجمهورية العربية المتحدة فى الخمس السنوات الاخيرة •



«أخبار اليوم» تسجل الاحتفال بعقد قران منى جمال عبد الناصر



احتفل مساء الخميس فى بيت الرئيس جمال عبد الناصر فى منشية البكرى بعقد قران منى عبد الناصر الى الملازم أول كيميائى أشرف مروان . ويرى فى الصورة العروسين والرئيس جمال عبد الناصر والى يمينه والد العريس . وفى أقصى اليسار تشاهد قرينة الرئيس ووالد الرئيس ووالدة العريس ...

العروسان يسيران فى الحديقة بعد اتمام العقد

مراكز لتوزيع الخضر والفاكهة على الجمعيات الاستهلاكية فى أحياء القاهرة

الجمعيات تبيع لربات البيوت فى التاسعة صباحا
انشاء مراكز بالثلاجات لتوزيع الأسماك واللحوم

ستختفى شكوى ستات البيوت من تأخر وصول الخضر والفاكهة الى الجمعيات الاستهلاكية . تقرر وضع خطة عاجلة لتلافى التأخير . ستنشأ مراكز لتوزيع الخضر على الجمعيات فى أحياء القاهرة . كل مركز يخدم حوالى ٢٥ مجمعا . نجحت التجربة فى حى مصر الجديدة .

جمال البرلسى

قرر جمال البرلسى رئيس المؤسسة الاستهلاكية تأليف لجنة لبحث شكاوى الجمهور ، ووضع الخطة العاجلة لسرعة توصيل الخضر والفاكهة الى المجمعات المختلفة فى أحياء القاهرة . اشترطت اللجنة أن يكون مركز التوزيع فى مكان متوسط بين المجمعات لتسهيل عملية التموين .

قالت اللجنة أن تجار الجملة فى سوق روض الفرج يعرقلون خروج عربات الجمعية التعاونية المركزية المحملة بالخضر والفاكهة ليلا ، مما يتسبب عنه تأخر التوزيع على المجمعات . اقترحت اللجنة تخصيص باب فى السوق للجمعية المركزية . أحالت المؤسسة هذا الاقتراح لوزارة التموين فوافقت عليه . بعد ذلك تمكنت الجمعية من تنفيذ فكرة انشاء مراكز التوزيع . استقر الرأى على أن تبدأ المؤسسة بتجربة هذه المراكز فى أحياء مصر الجديدة ومنشية البكرى وحدائق القبة .

تم انشاء أول مركز لتوزيع الخضر فى مصر الجديدة . أثبتت التجربة نجاحا كبيرا . طرحت مجمعات مصر الجديدة الخضر والفاكهة قبل التاسعة صباحا . فارتفعت مبيعات المجمعات من ١٠ جنيهات يوميا الى ٥٠ جنيها .. هذا النجاح جعل المؤسسة تفكر فى تعميم هذا النظام فى جميع المناطق . وصرح مسئول بالمؤسسة بأن هذه المراكز ستوفر استخدام سيارات نقل الخضر والفاكهة فتستعمل فى توزيع السلع الأخرى على المجمعات . وستتبع بالتسعيرة الجبرية فتقضى على السوق السوداء فى هذه السلع .

وتبحث المؤسسة الاستهلاكية الآن انشاء مراكز مزودة بالثلاجات فى جميع الأحياء لتوزيع الأسماك واللحوم .

فريد أديب

زكريا محيى الدين يشكر رؤساء الوزارات

بعث زكريا محيى الدين رئيس الوزراء ببرقيات شكر باسمه ونيابة عن أعضاء حكومة الجمهورية العربية المتحدة الى رؤساء وزارات كل من الاتحاد السوفيتى والصين الشعبية وأفغانستان والهند والعراق وباكستان وكوريا الديموقراطية وألمانيا الديموقراطية والسودان والكويت واليمن ووزير معارف قطر متمنيا لهم السعادة ولحكوماتهم دوام النجاح ولشعوبهم التقدم والازدهار .

وكان زكريا محيى الدين قد تلقى برقيات تهنئة منهم ومن عديد من الشخصيات العربية والدولية بمناسبة توليه رئاسة الوزارة .

أخبار الغد

* سيشغل منصب رئيس مجلس ادارة مؤسسة التجارة هذا الاسبوع .. من المرشحين له رئيس احدى الشركات التجارية وأحد وكلاء الوزارات .
* رشح الدكتور مصطفى الجبلى رئيسا لمؤسسة الاستزراع وتنمية الاراضى المستزرعة وسيكون من بين أعضائها رئيس مؤسسة اللحوم ورئيس مديرية التحرير
* يناقش مجلس الوزراء بعد غد تنظيم وزارة الادارة المحلية

مواساة

...ـد السيد الرئيس العقيد ماهر ... لتشييع جنازة المرحوم الرائد ... يوسف ، والعقيد حسين مختار ... ـة فى وفاة المرحومة الحاجة هانم ... المعوض المليجى والعقيد خليل ... ى التعزية فى وفاة المرحوم الحاج ... الفتاح ظاظا والمقدم على على ... فى التعزية فى وفاة المرحومة حرم ... عبد الحميد شاهين .

حسين الشافعى يستأنف اجتماعاته بالمسئولين فى الجهاز المركزى

... ستأنف حسين الشافعى نائب ... ـن الجمهورية ورئيس الجهاز ... زى للمحاسبات اليوم اجتماعاته ... ـئولين بالجهاز لبحث متابعة سير ... ـل فى الادارات المختلفة والقضاء ... ما يعترضها من مشاكل .

محمود رياض يطير الى أكرا غدا

... طير الى أكرا غدا محمود رياض ... الخارجية لحضور الجزء الأخير ... اجتماعات مجلس وزراء منظمة ... ـدة الافريقية والاشتراك فى أعمال ... ـر الافريقى الذى يبدأ يوم ٢١ ... ـبر . وقد وصل الوزير الى ... ـرة قادما من نيويورك يوم الخميس ...

مواقيت الصلاة

...يت : ظهر — عصر — مغرب
ق ت — ق ت — ق ت
...رة : ١١٫٤١ — ٠٢٫٥٧ — ٠٥٫٢٤
...يت : عشاء — فجر — شروق
ق ت — ق ت — ق ت
...رة : ٠٦٫٤١ — ٠٤٫٣١ — ٠٥٫٥٧

همس الأسبوع

* يقدم الدكتور عبد المنعم القيسونى نائب رئيس الوزراء للشئون الاقتصادية الى المسئولين تقريرا عن نتائج اتصالاته بالمشرفين على البنك الدولى والمسئولين فى الحكومة الامريكية .
* يؤدى الدكتور عبد المنعم القيسونى والدكتور نزيه ضيف ومحمود رياض هذا الاسبوع اليمين القانونية بمناسبة تعيينهم فى الوزارة الجديدة .
* يعود الاستاذ عبد الخالق حسونة الامين العام للجامعة العربية من نيويورك فى هذا الاسبوع ليشترك فى مؤتمر القمة الافريقى الذى يعقد فى أكرا ممثلا للجامعة العربية .
* ستعاد دراسة الاقتراحات الخاصة بشغل مراكز وكلاء الوزارات الخالية الآن على ضوء التعديلات التى أدخلت على الوزارات .
* ينتظر أن يستفاد بخبرة الدكتور حسن زكى كأحد المستشارين فى شئون الرى .

التصرف فى ١٣٢٢ قضية اختلاس وتزوير

صرح مصطفى الاسيوطى المحامى العام ، بأنه تم التصرف فى ١٣٢٢ قضية اختلاس رشوة وتزوير فى أنحاء الجمهورية العربية المتحدة .

قال المحامى العام أن نيابة الاموال العامة تسهر الليل لانجاز القضايا ولسرعة التصرف فيها .. وقد انتدب رئيس نيابة الاموال العامة المفتش الادارى عزت أمين ، ليقوم بأعمال سكرتارية التحقيق فى القضايا الهامة ..

وزير الرى يتحدث «لأخبار اليوم» عن مشروعاته الجديدة
وزارة الرى لن تقسم الى هيئات ومؤسسات
٥٠٠ ألف فدان تتحول الى رى دائم بعد السد العالى



عبد الخالق الشناوى

تحدث المهندس عبد الخالق الشناوى وزير الرى «لأخبار اليوم» عن خطواته الجديدة فى وزارة الرى . قال انه لا يمكن تحويل وزارة توزيع المياه الى مؤسسات وهيئات ، وانما ستحتفظ بطابعها مع ادخال عنصر جديد فيها وهو ثورة الانتاج ، وعلى هذا سيكون نظامها متفقا مع النظام العام للرى والصرف . وقال انه سيتم خلال سنوات قليلة تحويل ٢٨٠ ألف فدان فى سوهاج الى رى دائم . كذلك ستتحول حوالى ٤٠٠ ألف فدان فى قنا الى رى دائم أيضا .

وتكلم الوزير عن خطة وزارة الرى الجديدة فى تطهير المساقى الخاصة بالفلاحين ، فقال انه يرى أن تقوم الجمعيات التعاونية بالفيوم غنى بنتائج التطوير . وقد اتبع هذا النظام فى بعض الجمعيات التعاونية بالفيوم فأتى بنتائج باهرة . وستركز الوزارة على عمليات تطهير المصارف بحيث يمكن ازالة الحشائش التى تعوق عملية الصرف .

وقال الوزير انه يدرس الآن امكانية استخدام المادة الكيمائية لامكان ابادة الحشائش من المصارف ابادة طبيعية بدلا من استخدام الكراكات والحفارات فى ازالتها مما يتسبب عنه ظهورها ثانية .. وقال الوزير : انه سيزور منابع النيل بعد فترة لدراسة هذا الشريط الاخضر من بدايته .. ويقول انه يجب أن تقوم لجنة توزيع المياه المشتركة بيننا وبين السودان بجهد مشترك مع لجنة السودان فى ازالة هذه النباتات الدخيلة .

وقال الوزير أن ترعة الاسماعيلية سيزداد قطاعها من أجل رى المحافظة الجديدة التى يزمع انشاؤها فى الصالحية

وبهذا تكون الوزارة قد ساهمت مساهمة فعالة فى التعمير والاصلاح .

وقال انه سيوجه اهتماما الى الثقافات العلمية والى الاستفادة من كافة الاتصالات العلمية التى تجلب الثقافة الجديدة . وقد وقعت قرار نقل بعض سلطات وزير الرى الى مفتش الرى الذى لابد أن تعطى له السلطات فى مكانه وموقعه دون رجوع للوزارة فمسائل الرى فى أغلب الاحيان لا تتحمل المكاتبات والاخذ والرد .

وقال .. ان هدفى خلق وزارة للرى .. تعطى ريا للفلاح كما يطلب ، وصرفا للفلاح كما يطلب .

وتكلم عن مهمة وزارة الرى بعد السد العالى فقال أن مهمة وزارة الرى ستتضاعف . فمع مساحات الارض الجديدة ستزداد كميات المياه مما سيترتب عليه انتاج زراعى وفير .. فليس نظام الرى الموجود يعتمد على الامطار وانما يعتمد على الرى الصناعى .

ابراهيم عياد المراغى

وراء الأخبار
علاج مشكلة تضخم السكان
لتوفير احتياجات البلاد من السلع الرئيسية

سيرأس السيد زكريا محيى الدين رئيس الوزراء المجلس الاعلى لتنظيم الاسرة وسيكون من بين أعضائه نائب رئيس الوزراء للثقافة والارشاد ووزراء الصحة والتخطيط والشئون الاجتماعية ، وسيتولى هذا المجلس وضع التخطيط الكامل لتنظيم الاسرة على المدى القريب والبعيد بحيث يواجه هذا التخطيط الزيادة المطردة فى عدد السكان الذى ينتظر أن يصل الى نحو ٣٤ مليونا عام ١٩٦٩ — ١٩٧٠ أى فى نهاية الخطة الخمسية الثانية .

ومن المنتظر أن يعرض على مجلس الوزراء فى اجتماع قادم المشروع المتكامل لاختصاص المجلس وعمله وميزانيته التى تعده الآن اللجنة التى يرأسها الدكتور عبد القادر حاتم نائب رئيس الوزراء للثقافة والارشاد وعلى ضوء هذا التقرير سيوضع التخطيط الشامل لبرنامج تنظيم الاسرة فى الجمهورية العربية المتحدة .

عزت سلامة

وقد استعرض مجلس الوزراء فى اجتماعه الماضى الاجراءات التى اتخذت فى الفترة الماضية لتنظيم الاسرة عن طريق الوحدات الصحية المنتشرة فى داخلية القطر التى تتولى حملات التوعية لتنظيم الاسرة وتوجيه اهتمامها الى وسائل منع الحمل والعمل على امتداد هذه التوعية الى الاوساط الريفية للتأثير على نزعتها التقليدية فى الزواج المبكر أو فى الانجاب الكثير وغير ذلك .

وقد قامت الدولة ، عن طريق الوحدات الصحية ، بتوزيع حبوب منع الحمل بما يعادل سدس ثمنها ، وقد قدرت التكاليف التى تتحملها الدولة فى التوسع فى خدمات التوعية لتنظيم الاسرة وفرق ثمن حبوب منع الحمل وغيرها بنحو مليون ونصف مليون جنيه فى العام .

ومن المتفق عليه ، كما جاء فى بيان السيد رئيس الوزراء عن سياسة الوزارة اعتبار مشكلة تضخم السكان مسألة حيوية ستوجب علاجا سريعا .

احتياجاتنا من السلع

ويعنى السيد زكريا محيى الدين بدراسة الخطة التى تكفل توفير احتياجات البلاد من السلع الرئيسية وزيادة العرض على الطلب فى حدود الاحتياجات حتى لا تتعدى المستوى المحدد لاسعارها وقد اتجهت الدراسة الى ناحيتين هامتين الاولى امكانيات التصدير من فائض انتاجنا الصناعى لتكوين حصيلة من النقد الاجنبى تستخدم فى استيراد ما ينقصنا من السلع الضرورية والمواد الخام بحيث يكون هناك تنسيق بين امكانيات التصدير وامكانيات الاستيراد وفى هذا وضع الدكتور محمد لبيب شقير وزير الاقتصاد والتخطيط خطة تناول فيها الموقف الحالى للعملات الاجنبية والاقتراحات الخاصة بالتوسع فى الاستيراد والتصدير .

أما القاعدة الثانية فتتصل بمدى قدرة الانتاج المحلى على سد الاحتياجات الرئيسية وعلى ضوء تحديد هذه القدرة يمكن مواجهة أى نقص فى الاحتياجات عن طريق الاستيراد . وقد عرضت اللجنة المؤلفة من نائب رئيس الوزراء للتموين ونائب رئيس الوزراء للصناعة ووزير الاقتصاد والتخطيط على لجنة الخطة بيانا عن قدرات المؤسسات الانتاجية من السلع الاستهلاكية .

تنظيم أجهزة الحكم

يعرض على مجلس الوزراء فى اجتماعه القادم اعادة تنظيم أجهزة الحكم على ضوء التعديلات التى أدخلت على تأليف الوزارة الجديدة والتى قضت بالغاء بعض الوزارات .

ومن المقترح أن تنقل اختصاصات وزارات الصناعات الثقيلة والخفيفة والقوى الكهربائية الى وزارة الصناعة والثروة المعدنية والكهرباء وأن يكون من اختصاص هذه الوزارة وضع التخطيط الشامل لتنمية قطاع الصناعة والثروة المعدنية ومراقبة استغلال مواطن الثروة المعدنية واصدار التراخيص باقامة الصناعات الجديدة وأن يتبعها ثلاث هيئات هى الهيئة العامة للتصنيع والهيئة العامة للكهرباء والهيئة العامة لشئون المطابع الاميرية غير المؤسسات الصناعية العشر التى كانت تتبع وزارتى الصناعة الثقيلة والخفيفة .

ومن المقترح أن يضم الى وزارة الشئون الاجتماعية والاوقاف اختصاص وضع السياسة العامة للرعاية الاجتماعية واجراء البحوث والدراسات الاجتماعية المتصلة بالافراد والجماعات كأساس لوضع السياسة العامة فى ميادين الخدمات ورعاية الاسرة وتنظيم المساعدات العامة والربط بينها وبين التأمينات الاجتماعية والنهوض بالمجتمعات الريفية والحضرية وتنظيم الخدمات الاجتماعية واعداد برامجها على أن يختص نائب وزير الشئون الاجتماعية والاوقاف بجميع المسائل المتصلة بالشئون الاجتماعية .

راغب عبد الملك

فى الوطن العربى
هيئة عربية فى الأرجنتين لتوحيد العمل العربى
خبراء البترول العرب يبحثون موقفهم عند انخفاض سعر البترول

كتب جنيلى خلف الله :

ستقوم الجامعة العربية بتكوين هيئة عربية فى الارجنتين تضم ممثلين لجميع الاندية والجمعيات العربية فيها للتنسيق وتوحيد العمل لصالح القضايا العربية ، وذلك على ضوء التقرير الذى كان قد بعث به المرحوم اللواء عصام المصرى الى الجامعة وبين فيه عدم وجود رابطة تضم قوى المقتربين العرب فى الارجنتين ، الامر الذى كان يبعث أسف حتى لدى الجهات الرسمية نفسها فى الارجنتين .

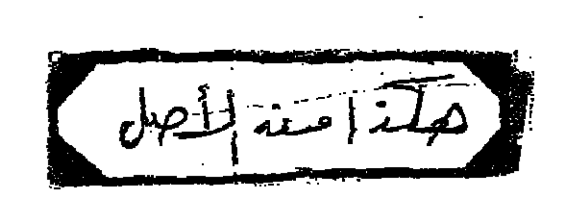
وهو أيضا الامر الذى جعل أصحاب الشركات والمتاجر الكبرى من الاسرائيليين يحصلون على مبالغ مالية من صغار التجار العرب فى الارجنتين وهو الامر أيضا الذى حدا بخطباء الكنائس أن يجعلوا مواضيع خطاباتهم فى المدة الاخيرة متضمنة الدعوة الى الاتحاد ، والترابط بين الجاليات العربية فى هذه البلاد .

عبد الخالق حسونة

* علمت أن عبد الخالق حسونة الامين العام للجامعة العربية سيصل الى عمان من نيويورك فى آخر هذا الشهر لرئاسة مجلس مياه نهر الاردن ، ثم يعود الى نيويورك ثانية لمراقبة مناقشات الجمعية العامة للامم المتحدة .
* قررت اللجنة الثقافية الدائمة تعيين الامين المساعد للجامعة العربية المشرف على الثقافة عضوا ممثلا للجامعة فى مجلس ادارة معهد الدراسات العربية العليا .
* تبدأ الدورة البرلمانية الجديدة فى الكويت يوم ٢٢ أكتوبر الحالى ، وقد عاد الدكتور عثمان خليل الخبير الدستورى الى الكويت لمباشرة عمله وهو مراقبة مناقشات مجلس الامة الكويتى من الناحية الدستورية ، وكان الدكتور عثمان خليل أى يمين مكان رئيس المجلس مباشرة ، فكلما حدثت مناقشة كان الحكم الدستورى فيها الدكتور عثمان خليل ، ولذا

فانه لا تعقد أية جلسة تبدأ المجلس الا اذا حضرها الخبير الدستورى .

* يبحث خبراء البترول فى الاسبوع القادم تقنين البترول العربى بعد أن زاد فائض البترول العالمى زيادة تنذر بتخفيض أسعار البترول ، وتأثير هذا على البترول العربى فى المستقبل .
* طلبت الجامعة العربية من مكاتبها فى الخارج موافاتها دوريا عن النشاط الصهيونى فى منطقة كل منها ، حتى يكون لدى الجامعة صورة سريعة دقيقة عن هذا النشاط .
* تدل المعلومات الواردة الى الجامعة العربية أن شعورا من الاستياء قد استولى على النساء فى اسرائيل ، نتيجة تدفق عدد كبير من الفتيات الالمانيات فى المدة الاخيرة على اسرائيل ، واختطاف كل من يصل من الصالحين منهن .. .
* قال زهير القيانى مدير الاستعلام والنشر بالجامعة العربية ان الرأى العام فى أوربا مستعد لتقبل وجهات النظر العربية وهذا يحتاج الى خطباء ، وندوات على مستوى عالى ، وأموال ، وسنعرض رأيى هذا على وزراء الاعلام ، ولجنة الاعلام الدائمة فى اجتماعها القادم .





فاز الاسماعيلى على الأهلى ١/صفر

أخبار الرياضة والشباب

قدم لاعبو الأهلى حلقة جديدة من عروضهم المتناهية فى السوء

الاسماعيلية ـ عباس لبيب :

فاز الاسماعيلي على الاهلى ١/صفر • احرزه زكي جناح أيسر الاسماعيلي في الدقيقة ١٧ من الشوط الاول • ساد الاسماعيلي المباراة منذ البداية • اكتسح افراده الملعب دون مقاومة تذكر خاصة في شوطها الاول • ثقة وهدوء ودقة في التحكم والتمرير مع التسديد القوي على المرمى من جميع الزوايا • ظهر منذ اللحظة الاولى أن الاهلى سيهزم بعدد وافر من الاهداف ، خاصة وقد بدا الارتباك واضحا على أفراده دفاعا وهجوما باستثناء مروان نجم المباراة الذي دافع عن مرماه ببراعة ومنع هجوم الاسماعيلى من احراز مزيد من الاهداف •

قل جهد الاسماعيلى في الشوط الثاني نظرا للمجهود المضاعف الذى بذله افراده في البداية . وقد لاحت أكثر من فرصة لمهاجميه في الثاني . ندر وصول مهاجمي الاهلى او تسديدهم على مرمى عبد الستار طوال المباراة . نال كلا من العربي وحسن جبر انذار في الشوط الثاني للخشونة المتبادلة بينهما .

اللاعبون والحكام

مثل الاسماعيلي : عبد الستار ـ عبد العزيز صالح وميمي درويش وحودة ـ السقا ويسرى طربوش اميرو وشحتة والعربي وسيد حامد وزكي .

ومثل الاهلى : مروان ـ فيصل وسيد ابو النور ومحمدين ونبيل بركات ـ جمال محمود ومصطفى عبد الغالي ـ هاني والجوهري وطه وحسن جبر .

وحكم المباراة : مصطفى رمزي وعاونه عزت الهواري وعبد العزيز السيد . وكان التحكيم على مستوى طيب . نجح مصطفى رمزي في ايقاف تيار الخشونة الذى ظهر في الشوط الثانى .

عرض ممتاز للاسماعيلي

قدم لاعبو الاسماعيلي عرضا فنيا ممتازا ، يعتبر نذيرا للاندية الكبيرة ، بأن الفريق ما زال بخير . انسجام تام بين خطوط الفريق ، واداء جدى قوى جمع بين حلاوة اللعب وفاعليته . اجاد سيد حامد في ملء مركز ساعد الهجوم الايسر . ملأ الملعب حركة ونشاطا وظهر متمكنا من مقدرته . احسن الاسماعيلي استغلال جناحيه اميرو وزكي بكثرة لافتة للنظر ، مما جعل هجمات الفريق تتسم بالخطورة . تألق العربي « موتور » الفريق بمجهوده السخي وسدد أكثر من قذيفة قوية . امتازت تمريراته المكية الطويلة بالدقة والاحكام ، وكانت اكثر العاب المباراة متعة وجمالا . كان ميمي درويش صمام الامن .. جدية في الكرات المشتركة دون تهاون وتغطية في الوقت الحاسم خلف الظهيرين . ادى السقا مباراة طيبة ، وان عابه الاتجاه للخشونة المتعمدة دون داع . لم يختبر عبد الستار طوال المباراة ، ولم يلق الظهيران عبد العزيز صالح وحودة عناء امام ضعف جناحي هجوم الاهلى . جهد الفريق بوجه عام في منتصف قل جهد الفريق بوجه عام في منتصف

اكتمال اللياقة البدنية للاعبيه وقد يعزى ذلك الى الظروف المفاجئة الحزنة التي مر بها الفريق بوفاة نجمه رضا .

الاهلى أفلت من هزيمة منكرة

قدم لاعبو الاهلى عرضا سيئا هزيلا .. عاب الاهلى نفس التشكيل الخاطىء وفلسفة بعض اللاعبين ، ممن لا يعرفون قدر انفسهم . كان اشراك مروان نعمة كبيرة على الفريق . تمكن بثقة وقدرة وبراعة من ان ينقذ الاهلى من هزيمة ساحقة . انقذ عدة كرات خطيرة في شبه اعجاز . خطف كرات من بين اقدام مهاجمي الاسماعيلي ، وأمامه دفاع مرتبك مفتوح من جميع الجهات . كان سعيد أبو النور افضل المدافعين نسبيا . عاب باقى افراد الدفاع عدم الجدية في الانقضاض او متابعة الكرة قبل وبعد ان تصل الى مهاجمي الاسماعيلي الاكفاء الذين اجادوا التحكم . ساعد على ارتباك الفريق اتجاه بعض افراده الى التمرير العرضي الضيق غير المتقن ، فكانت الكرات تقطع وترتد هجمات خطيرة على مرمى مروان .. شكلت العاب نبيل بركات مزيجا من ضعف المستوى والاستهتار والتهاون في ابعاد الكرات ، وتسبب في هدف المباراة الوحيد . انعدمت رقابة جمال محمود لسيد حامد ، فاربك فيصل خلفه في الشوط الاول ..

كان خطأ الاهلى الكبير اشراك الجوهري في خط الهجوم . فعلاوة على بعده عن الملعب مدة طويلة ، فان مباراة ضد الاسماعيلي تحتاج الى كفاح قوى . وهو ما ينقص الجوهري .. هذا بجانب اشراك مصطفى عبد الغالي في خط الهجوم مع الجوهري ، وكلاهما بطىء الحركة والسرعة مما كان له أثره في اضعاف خط الهجوم ، بينما ترك طه وحده في الامام فسهلت مراقبته والحد من خطورته . وبهذا ندرت هجمات الاهلى وانعدمت فاعليتها . وكان من الواجب ان يشترك لاعب آخر سريع كرأس حربة مع طه ليربك دفاع الاسماعيلي في جبهتين فتقل الرقابة على طه ، خاصة ان الاسماعيلي يلعب بطريقة الظهير الثالث .

عجز ثالوث الوسط في الاهلى المكون من جمال محمود ومصطفى عبد الغالي والجوهري عن مراقبة العربي صانع العاب الاسماعيلي . تبادل حسن جبر والجوهري مركزيهما في الشوط الثاني فتحسن خط هجوم الاهلى نسبيا ، وان ظلت الخطورة مفقودة . وكان هذا التشكيل واجبا اجراؤه منذ بداية المباراة . بذل طه اقصى ما يمكنه كمهاجم لا يجد المعونة من اى مهاجم آخر . ولم يصل تسديده بعد الى القوة والاحكام المطلوبين .

هدف المباراة

* كرة طويلة عالية ارسلها يسرى طربوش .. تباطأ نبيل بركات في ابعادها ، وحاول مراوغة اميرو بدون داع .. اختطفها شحتة وسددها قوية من داخل منطقة الجزاء . نجح مروان في ابعادها بصعوبة . ارتطمت الكرة في أكثر من لاعب ، ووصلت في النهاية الى زكي على بعد ياردتين من المرمى . سددها بقوة لتدخل على يمين مروان مسجلا هدف الفوز للاسماعيلي بلا ذنب من مروان .

هدف المباراة .. سدد شحتة الكرة .. صدها مروان ، ولكنها ذهبت الى زكي جناح ايسر الاسماعيلي ليسكنها المرمى من بعد ياردتين

تعادل المصرى والقناة ١/١
مايزال المصرى فى حاجة لعلاج سريع

تعادل المصرى والقناة ١/١ .. احرز شاهين هدف المصرى في الدقيقة ٢٨ .. وتعادل القناة بهدف أحرزه حافظ غباشي في الدقيقة ٤٣ من الشوط الاول .. كانت المباراة ضعيفة المستوى .. بدأت فاترة ، ثم نشط المصرى يؤازره جمهوره .. بادله القناة الهجوم .. بدأ الشوط الثاني سريعا من الفريقين وسرعان ماهدأت حرارة اللعب وتحولت كفة المباراة لصالح القناة بعد اصابة شاهين وخروجه في الدقيقة ١٥ من الشوط الثاني .

مايزل المصرى في حاجة الى علاج سريع للخروج من محنته .

كيف لعب المصرى :

لعب المصرى بطريقة ٤ـ٢ـ٤ ولم يؤدها خط الظهر بالمستوى المطلوب .. عاب افراده اللعب على خط واحد والتعب الذى ظهر عليهم في نهاية الشوط الاول ، خاصة ياسين والغزناوى .. نجح مرجان في تنظيف منطقة المرمى أمامه .. ادى الشناوى واجبه وحد من خطورة نشأت .. تحسن عرض خط وسط المصرى عنه في المباريات السابقة .. امتاز تيسير وعبد الرؤوف بمتابعة الهجمات والرجوع مع الدفاع ، وان عابهما عدم دقة التمرير .. ظهر خط الهجوم بحالة طيبة لاول مرة هذا الموسم .. نجح الجناحان في نقل الهجمات الى ملعب القناة .. ظهر الناشىء محسن صالح بمجهوده الوافر وتسديده القوى وان قل مجهوده في الشوط الثاني .. أكثر شاهين من التسديد القوى وكان في حالة طيبة حتى خروجه

كيف لعب القناة :

لعب القناة في البداية بطريقة الظهير الثالث ثم تحولت الى ٤ـ٣ـ٣ كان صابر مرتبكا .. بذل محمد عبد العظيم وداود الوحش جهدا كبيرا ليحدا من خطورة جناحي المصرى .. كان عادل زين في حالة طيبة . استطاع أن يربط الدفاع بالهجوم ، وتأخر خط الظهر ليحد من خطورة شاهين .. عاب مهاجمي القناة بطء الحركة .. بذل لوقا مجهودا كبيرا وكان مصدر الخطورة في فريقه دائما أمام المرمى .. كان الجناحان وهبة ونشأت في حالة متوسطة .

الهدفان :

× في الدقيقة ٢٨ .. سدد محسن صالح كرة قوية من الجناح الايمن ، ارتدت من يد صابر ليحرز منها شاهين هدف المصرى

× في الدقيقة ٤٣ .. مرر لوقا مع تيسير ثم مرر الكرة لحافظ غباشي بين دفاع المصرى لينفرد بسيد عبد الله ويسكنها المرمى بسهولة

اللاعبون والحكام :

مثل المصرى : سيد عبد الله ـ الشناوى وعرجان والغزنلوى وياسين ـ عبد الرؤوف وتيسير ـ محسن صالح وعوض الحارثي وشاهين وعبادي

ومثل القناة : صابر ـ محمد عبد العظيم والزهرى والوحش ـ عادل زين ونصر السيد ووهبة وحافظ غباشي وفوزي عبد العال ولوقا ونشأت .

وحكم المباراة ... لنصر ، وعاونه فرغلي أبو طالب واحمد كمال

بور سعيد ـ بدر الدين حسن

شاهين
اصيب قبل نهاية المباراة

حول مباراة الاسماعيلى والاهلى

* وضع لاعبو واداريو الاهلى اكليلا من الزهور على قبر رضا . بكى تادينتش المدرب وحسن جبر .
* سلم صلاح عثمان ٢٠٠ جنيه الى الدكتور شوقى عوض سكرتير عام النادى ليوصلها الى أسرة المرحوم رضا .
* وضع لاعبو الاهلى شارات سوداء على فانلاتهم ونزلوا أرض الملعب بخطوات بطيئة .
* أحسن الجمهور استقبال فريق الاهلى طوال المباراة .
* بلغ ايراد المباراة ٩٠٠ جنيه .
* لم يتمكن حسين يوسف من الاشتراك في المباراة لالتحاقه بالبحرية التجارية بالاسكندرية . وتم الاتفاق مع النادى الاوليمبي على أن يزاول مرانه هناك .
* تأجلت قضية العربى نجم الاسماعيلي الى يوم أول ديسمبر .
* استمرت اذاعة القرآن الكريم بالملعب منذ الصباح حتى بداية المباراة .
* نزع عبد العزيز صالح الجبس عن ذراعه واشترك في المباراة .
* امتلأت مدرجات الملعب بالجمهور منذ الساعة الثانية عشرة .
* ما زالت الخطابات تتوالى بمعدل ١٠٠ خطاب يوميا على النادى الاسماعيلي للعزاء في رضا .
* وافقت محافظة الاسماعيلية على ضم الشارع الملاصق لمدرج الدرجة الاولى .. ويبنى النادى ملعبا جديدا يسع ٢٠ الف متفرج سيضم مبنى النادى الجديد قاعة باسم رضا وحمام سباحة .

(الاسماعيلية ـ دسوقى عثمان)

فريق الزمالك أمام الطيران

ادى الزمالك مرانه الاخير صباح امس استعدادا لمباراة الطيران غدا ينتظر أن يمثل الزمالك نفس الفريق الذى فاز على المصرى ٦/صفر في الاسبوع الماضي بتغيير واحد . يحل شوقي محل سمير قطب .

فقوسة مع الطيران
امام الزمالك غدا

منحت فقوسة جناح أيمن النادى المصرى السابق .. يلعب غدا مع نادى الطيران أمام الزمالك .. أدى الطيران مرانه الاخير امس ، ولم يعلن اسماء من يجرب كمال المتزلاوى الظهير الثالث تجربة أخيرة صباح اليوم للتأكد من اكتمال شفائه .

النجمة اللبنانى يهزم سان كرستوفان ٢/٣

فاز فريق النجمة اللبنانى على سان كريستوفان البرازيلى ٢/٣ في المباراة التى أقيمت بينهما بملعب ابو شهلا

فاز الترسانة على اتحاد السويس ٤/صفر
استسلم لاعبو السويس بعد الهدف الثالث

فاز الترسانة على اتحاد السويس ٤ / صفر • كانت نتيجة الشوط الاول ١ / صفر .. احرز الاهداف الشاذلي في الدقيقة ٣ .. ثم حرب في الدقيقة الاولى من الشوط الثاني .. وأضاف الشاذلي الهدفين الثالث والرابع في الدقيقتين ١٧ و ٤١ .. كان الفارق في المستوى بين الفريقين واضحا • لعب اتحاد السويس مدافعا طول الوقت ، ولم يصل الى خط مرمى الترسانة الا نادرا

الهدف الرابع .. وصل جلال بالكرة الى خط المرمى ، ثم رفعها .. ولب الى الشاذلي وحولها برأسه قبل عبد السلام حارس السويس ..

اللاعبون والحكام :

مثل الترسانة : بهاء ـ خلف وخيرى وجلال وسعيد شرشر ـ فتحى بيومى وابراهيم الخليل ـ حرب ومصطفى رياض والشاذلى ومحمود حسن .

ومثل اتحاد السويس : عبد السلام ـ سيد مسعود والاسناوى وفوزى مرسى وسيد فارس ـ فوزى السيد ومحمد حسن وعلى ابو غيان ـ احمد هلال ومحمد توفيق ومحمود عبده .

وحكم المباراة احمد الخولى بعدغية وعاونه محمود موافى وعبد المحسن عاشور ..

فوز سهل للترسانة :

اكتمل للترسانة كل لاعبيها المصابين ، فبدا الفارق واضحا بين قوى الفريقين . ساعد على ذلك ان اتحاد السويس لعب مدافعا من البداية ، وأن الترسانة أحرز هدفا مبكرا .. ورغم هذا الفوز السهل ، وتواضع مستوى لاعبي اتحاد السويس فان العرض الذى قدمه لاعبو الترسانة لم يخل من اخطاء يجب تداركها ..

نواح طيبة :

* بدت الرغبة في التعاون والانتاج واضحة بين لاعبي الترسانة .. لا انانية ولا استئثار ، بل محاولة للعب الكرة لزميل اذا كان في مكان أحسن .
* اشراك خيرى ظهيرا أوسط . لعب بمبدأ السلامة أولا .
* ادى سعيد شرشر واجبات الظهير الايسر في طريقة ٤ـ٢ـ٤ بامتياز في الشوط الاول .. تقدم بالكرة ، وهيأها لزملائه ، بل انه اشترك في التسديد .
* ازدادت خطورة الترسانة ، حين لعب حرب في الداخل ، ومصطفى رياض جناحا أيمن .

ملاحظات يجب علاجها :

* في خط الظهر .. لعب خيرى وجلال متقاربين وعلى خط واحد .. وفي خط الوسط وقع الخليل وفتحى بيومى في نفس الخطأ في الشوط الاول وقبل وضوح نتيجة المباراة .
* أكثر الفريق الاعتماد على الكرات الطويلة في الوسط ، دون الجناحين ، وهذا يسهل واجب الدفاع المقابل .
* استحق فتحى بيومى الانذار لتكرار اعتراضه .. وشكواه (المدللة) من كل لاعب يشترك معه في كرة .
* قطعت كثير من تمريرات محمود حسن في الشوط الاول ، ولعب بحرية في الشوط الثاني لما انتقل سيد مسعود الظهير الايمن للسويس الى خط الهجوم .
* أحرز الشاذلي ثلاثة أهداف ، ولكنه اضاع أهداف اخرى سهلة .

كفاح اتحاد السويس :

كافح لاعبو اتحاد السويس منذ بداية المباراة ، ولم يفقدوا الامل في تحسين النتيجة الا بعد أن أحرز الترسانة الهدف الثالث .. الميزة الوحيدة للفريق روح الكفاح التى ادى بها اللاعبون المباراة .. استعرض بعض اللاعبين مهاراتهم الفردية في المراوغة . ولكنها لا تجدى مع فريق يدافع منذ البداية ..

تمكن سيد مسعود والاسناوى في الشوط الاول من الصمود أمام هجوم الترسانة ، وحدا كثيرا من خطورة محمود حسن ومصطفى رياض والشاذلي ، ولكن الدفاع تفكك تماما في الشوط الثاني ، ونسى الرقابة الفعالة على المهاجمين .

بذل فوزى السيد مجهودا في وسط الملعب ، وساعد في ربط زملا ولكن الفريق عابه التكتل في منا من الملعب ، وترك مناطق أخرى خا

عاب الفريق انه لعب بطر ٤ـ٢ـ٣ دفاعية منذ البداية ، في بهلا يدعو فريق الترسانة للهجو عاب الفريق ضعف التسديد ..

الاهداف :

* في الدقيقة ٣ .. رفع حر الكرة من ضربة ركنية . حو الشاذلي برأسه داخل الز اليسرى .
* في الدقيقة الاولى من الشـ الثاني .. مرر فتحى بيومي الكرة خلف . لعبها طويلة أرضية أماميا حرب بين فارس وفوزى مرسو سددها قوية أرضية من داخل منـ الجزاء داخل الزاوية اليمنى .
* في الدقيقة ١٧ .. مرر حـ كرة طويلة الى الشاذلي بين الاسد وفارس في مركز الظهير الايمن سددها بيسراه داخل الزاوية اليـ
* في الدقيقة ٤١ .. مرر جـ الكرة الى محمود حسن ، ثم تلقـ منه في مركز الجناح الايسر ، تقـ بها حتى وصل خط المرمى ، ثم ر بيسراه . حولها الشاذلي برأسه داخل المرمى ..

عبد المجيد نعمان

غدا
مع الاخبار
أخبار الرياضة والشباب
٤ صفحات

غدا

في دورى كرة القدم
الزمالك ـ الطيران
المعمل ـ بور توفيق
السواحل ـ دسوق

أخبار المجتمع

اليوم تبدأ الدراسة بالمعهد العالى للشئون البريدية

اليوم تفتتح الدراسة بالمعهد العالى للشئون البريدية بمبنى سنترال الاوبرا بالقاهرة ويضم المعهد ١١٠ طالبا من الثانوية العامة والثانوية التجارية ودبلوم المدارس الثانوية للبريد من أبناء الجمهورية العربية المتحدة والدول العربية الشقيقة ومدة الدراسة ٤ سنوات يمنح بعدها بكالوريوس العلوم البريدية .

شركة مصر للطيران
تساهم في تدعيم الطيران

حققت شركة مصر للطيران التى لم يمض على بداية نشاطها سوى شهرين فقط نجاحا منقطع النظير في تغطية مسئولياتها لخدمة الطيران في بلدنا • استطاعت الشركة ان تساهم مساهمة فعالة في حل ازمة النقل بين المصايف والقاهرة • بلغ عدد الرحلات التى قامت بتسييرها الى الاسكندرية مثلا ٢٠ رحلة أسبوعيا وأربع رحلات الى مرسى مطروح • تستخدم الشركة في هذه الرحلات طائرات الانتوف ٢٤ الحديثة والتى تعاقدت الشركة على شراء ٧ طائرات • وصل من هذا الاسطول حتى الآن خمس طائرات تستخدم حاليا بكفاية عالية على خطوطها الجوية الى الغردقة وأسوان والاقصر وقبرص واثينا والقدس • الى جانب الرحلات المنتظمة تقوم الشركة بالاستعداد للقيام بالرحلات الخاصة التى يتطلبها النشاط السياحى •

الحاصلون على الثقافة

يقبلون بالثانية الثانوية ويمتحنون الثانوية العامة نظام السنة الواحدة للاستعلامات مدارس العباسية الخاصة المسائية ت ٨٢٠١٨٩ ، ٨٢٢٧١٤

فاز الاتحاد على الأوليمبي ١/صفر
المباراة كفاح قاس بين الفريقين

الاتحاد السكندري على الاوليمبي ١/صفر • أحرز الهدف موسى في الدقيقة ٣٣ من الشوط الثاني • امتازت المباراة والحماسة • كثرت الالعاب الخشنة من الفريقين • ... المباراة جمهور كبير دفع ١٦٥٠ جنيها ، واشعل الجرائد ... جيل الاتحاد هدف الفوز • لم يشترك بدوي عبد الفتاح ... ين يعقوب وفاروق السيدمع الاوليمبي •• وأصيب محمود ... دفاعه قبل نهاية المباراة ولعب جناحا أيمن • استفاد ... التعديل الذي أجراه في خط هجومه في الشوط الثاني لما لعب موسى ساعد هجوم أيسر ، وجابر الخواجة جناحا أيمن ، واحمد يعقوب جناحا أيسر •

بدأت المباراة بطيئة من الفريقين لتوتر أعصاب اللاعبين .. مالوا الى تشتيت الكرات كيفما اتفق .. بعد ١٠ دقائق ، نظم الاتحاد صفوفه ولاحت فرصة لفؤاد مرسى لكنه سدد الكرة في يد ضياء حارس مرمى الاوليمبي .. ارتد الهجوم على الاتحاد ، وسدد رضا جناح أيمن الاوليمبي ، كرة قوية حولها رضا ، حارس الاتحاد ، الى ضربة ركنية .. سادت المباراة الالعاب الخشنة المتعمدة وغير المتعمدة ... وانذر الحكم على قنديل أكثر من لاعب من الفريقين .. هاجم الاتحاد بشدة ، وضيع كل من الخواجة وفؤاد مرسى هدفا محققا .. وقبل نهاية الشوط الاول بدقيقة سدد بحر جسور كرة قوية حولها رضا الى رمية ركنية باعجوبة لينتهي الشوط الاول بالتعادل دون أهداف.

في الشوط الثاني ، رجحت كفة الاتحاد حيث استفاد من التغيير الذي أجراه في مراكز مهاجميه .. زاد نشاطهم ، ولاحت لهم أكثر من فرصة .. لكن سوء تسديد فؤاد مرسى أضاع على فريقه أكثر من هدف .. وفي الدقيقة ٣٠ ، أصيب محمود بكر ، قلب دفاع الاوليمبي ، ولعب جناحا أيمن ولعب رضا مكانه .. استغل الاتحاد الفرصة وتقدم كل من اباظة وشحته خلف المهاجمين ليقتنص محمد موسى هدف الفوز لفريقه .. لجأ الاتحاد بعد تسجيل الهدف للدفاع بجميع لاعبيه للمحافظة على الفوز .. وهاجم الاوليمبي ، وانحصر اللعب حتى نهاية المباراة في نصف ملعب الاتحاد الذي نجح مدافعوه في المحافظة على نتيجة المباراة.

وحكم المباراة : على قنديل وعاونه على الجمل ومحمود سيد احمد .

عرض طيب للاتحاد

أحرز الاتحاد الفوز عن جدارة .. استحوذ على الكرة فترة طويلة ، وبرز بمستوى طيب خاصة في الشوط الثاني .. ساعده على ذلك الحالة الطيبة التي ظهر بها معظم لاعبيه .. هددوا مرمى الاوليمبي اكثر من مرة .. لكن كاد زمام المباراة يفلت من أيديهم حين لجأوا الى الدفاع عقب تسجيل هدف الفوز .

× **طريقة اللعب** : لعب الاتحاد بطريقة ٤/٣/٣ .. احسن المدافعون تنفيذ الطريقة حيث لعبوا بجدية وحماسة طوال شوطي المباراة .. ونجحوا في اغلاق منطقة الوسط امام مهاجمي الاوليمبي .. ادى طلعت مباراة طيبة .. وفق في رقابة محمود بدوى انشط مهاجمي الاوليمبي ، كما امتاز بهدوء أعصابه وحسن تمريراته لزملائه في الامام .. لعب احمد صالح ساقطا للخلف ، فطهر منطقة المرمى من الكرات الخطيرة .. لعب جابر خليل متبعا مبدأ السلامة اولا وحد من خطورة رضا ولم يعطه الفرصة للظهور ..

× **خط الوسط** : ادى ثلاثي هذا الخط واجبهم الدفاعي في الشوط الاول ، وزادوا من نشاطهم في الشوط الثاني حين تقدم شحته واباظة خلف المهاجمين فأحسنا التمرير للجناحين مما رجح كفة الاتحاد .

× **خط الهجوم** : عاب أفراد هذا الخط اللعب الفردى في الشوط الاول .. قل ترابطهم وبعدت المسافات بينهم مما صعب مهمتهم في فتح الثغرات .. وفي الشوط الثاني ، وبعد التعديل الذي أجرى في مراكز المهاجمين ، برزت فاعليتهم وخطورتهم وهددوا مرمى الاوليمبي أكثر من مرة .. وتحقق لهم الفوز كان احمد يعقوب أنشط لاعبي الهجوم ، ويرجع له الفضل في الفوز .. بذل الخواجه مجهودا كبيرا لكن دون فاعلية .. عاب فؤاد مرسى بطء الحركة وضعف التسديد .. ظهرت خطورة محمد موسى عندما لعب في الداخل .

كيف هزم الاوليمبي

تأثر الاوليمبي بغياب عز الدين يعقوب وبدوى عبد الفتاح .. صعب على حلمي سليمان ورضا اللذين شغلا مركزيهما تشكيل أية خطورة على مرمى الإتحاد ..



بحر جسور
ثقلت مهمته لغياب عز الدين :

× **طريقة اللعب** : لعب الاوليمبي بطريقة ٤/٢/٤ .. لم ينجح الفريق دفاعا وهجوما ، في تنفيذها .. عاب افراده جميعا عدم الدقة في التمرير وتشتيت الكرات ..

× **خط الظهر** .. لعب أفراد خط الظهر على خط واحد مما سهل مأمورية مهاجمي الاتحاد .. ولو وفق فؤاد مرسى ومحمد موسى لاحرزا أكثر من هدف .. عاب اليسوري وشتا البطء في التصرف بالكرة ، واستطاع احمد يعقوب ان يمر منهما كيفما شاء .. اعتمد السكران على قوة جسمه ، ولم يستخدم عقله .. تعرض للاصابة أكثر من مرة .. بدأ محمود بكر المباراة مهزوزا ولم يراقب احدا .

✽ خط الوسط — بذل سعيد قطب وتيتو مجهودا كبيرا .. مال لعبهما الى الهجوم على حساب مهمتهما الدفاعية ، فظهرت من خلفهما ثغرة شكلت خطورة دائمة على مرمى الاوليمبي .

✽ خط الهجوم — سادت حالة مهاجمي الاوليمبي خاصة في الشوط الثاني .. استسلموا للرقابة ولم يحاولوا تغيير مراكزهم .. ظهر رضا بمستوى ضعيف ولم يحاول شق طريقه الى الداخل ، بعكس محمود بدوى الجناح الايسر الذى أدى واجبه تماما ، ولم يلق معاونة من زملائه .. اعتمد كل من بحر جسور وحلمي سليمان على فرديته .. سدد بحر كرتين خطيرتين انقذهما رضا .. أهدر حلمي سليمان الفرصة الوحيدة التي لاحت له في الشوط الاول بيطئه .

احمد صالح
قاد دفاع الاتحاد

حارسا المرمى

وفق رضا في انقاذ مرمى الاتحاد ، وامتاز باليقظة وتفاهمه مع زملائه المدافعين .. بعكس ضياء الذى عابه وقوفه بين الثلاث خشبات وسوء التوقيت في الخروج من المرمى .

هدف المباراة

في الدقيقة ٣٣ من الشوط الثاني .. مرر شحتة الكرة الى أحمد يعقوب الجناح الايسر .. مر من شتا وسدد الكرة بقوة لترتد من يد ضياء .. حولها محمد موسى بسهولة داخل المرمى الخالي

الاسكندرية — أحمد كاطو

...ه يقول :

... اللاعبين بالاندية

... شك في أن النقطة المائعة ... كرة القدم ، والتى يرجع اليها ... ذبذبة مستوى اللعب ، ... المئة التى نشعر بها جميعا ، ... عدم تنظيم علاقة ما بين ... والاندية . فلاعبونا اليوم بكل ... هم هواة ولا هم محترفون ، ... أيضا لم يهدأ لها حال مع ... وتلقى منهم كل يوم مشكلة . ... بين هؤلاء وهؤلاء يلجأ لحلول ... وقتية لاتغنى ولا تسمن . ... كل هذا اننا نعيش في ظلام ... يا من لاعبين وأندية واتحاد ... وغيرهم أصبحنا على قمة بركان ... امتنا ، ونودع هزيمة المستقبل ... ثم نعود لنبحث عن الاسباب ... كل وما يليه خيباته .. ان ... مشاكل هذه يجب ان تحل ... حدوده وحقوقه ، ولتسير ... طريقها المعبد المرسوم على ... التشريع السليم . انا احرار ... احد على ايدينا لنتبع نظاما ... والرة لنا في سلوكنا في نظام ... يانا ، ولا تنقصنا الا النية ... القوية في اصلاح حالنا . اذا ... كنا معنا لم يبق أمامنا الا ... المصلحة العامة . اما بقاء هذه ... الصراع الذى نخلقه ... ولا بد يوما ان يستشري ... أعصابنا ..

المجموعة الاولى

المنصورة ١ دمياط صفر

فازت المنصورة على دمياط ١/صفر أحرز الهدف لمعى عبد السميع في الدقيقة الثانية من بداية المباراة .. بدأت المباراة بهجوم متواصل من المنصورة حتى سجلت الهدف الذى اشعل حماس المباراة .. لعب عهدى أيوب وأنور صالح لاعبا الاهلى مع فريق دمياط .. أضاع مهاجمو دمياط أكثر من فرصة .. في الدقيقة ٣٥ تعمد سلامة سليم لاعب دمياط الخشونة ضد حمامة ظهير المنصورة فخرج لمدة ١٠ دقائق .. بعد انتهاء المباراة تشابك حمامة مع سلامة سليم وتدخل جمهور الفريقين في المعركة .. أصيب فيها فاروق جمعة وسلامة سليم والكرارتي من دمياط وحمامة وفاروق مصطفى والابابي من المنصورة .. بلغ ايراد المباراة ١٣٠ جنيها .. كان نجوم المباراة أنور صالح ولمعى عبد السميع .. وعيد حارس مرمى المنصورة .

(المنصورة — منصور شعلان)

طلعت حرب ٢ الشرقية صفر

فاز طلعت حرب على الشرقية ٢/صفر .. كانت نتيجة الشوط الاول ١/صفر .. احرز نبيل خيرت الهدف الاول في الدقيقة ١٠ .. في الشوط الثاني ، أحرز ايهاب ريحان الهدف الثاني في الدقيقة ١٥ .. سيطر فريق طلعت حرب على شوطي المباراة ، وأضاع مهاجموه أكثر من هدف .. حكم المباراة أحمد محرم وعاونه كامل أبو زيد وحليم المنيرى .

السويس الرياضي ٣ بور فؤاد صفر

فاز السويس الرياضي على بور فؤاد ٣/صفر .. جاءت الاهداف الثلاثة في الشوط الاول .. أحرز بهاء الهدف الاول في الدقيقة ٥ ، وأحرز حميد الهدفين الثاني والثالث في الدقيقتين ٨ و ٢٥ .. كانت المباراة ضعيفة فاترة خلت من المتعة والحماس والفن .. استهتر لاعبو السويس الرياضي في الشوط الثاني وأضاعوا أهدافا محققة على بعد خطوات من المرمى المفتوح .. ساءت حال بور فؤاد وتفككت خطوطه دفاعا وهجوما .

(السويس — فتحي سباق)

المعادى الجديدة ٢ مصنع ٣٦ ١

فاز المعادى الجديدة على مصنع ٣٦ — ٢/١ .. كانت نتيجة الشوط الاول ٢/صفر لصالح المعادى .. أحرز الهدف الاول عبد الله صالح في الدقيقة ٣٧ بضربة رأس ، ثم تبعه سيد موتوسيكل الجناح الايمن في الدقيقة ٤٢ .. وفي الشوط الثاني أحرز حربى هدف المصنع في الدقيقة ٢٥ ..

المجموعة الثانية

المصانع الحربية ٤ الفيوم ١

فازت المصانع الحربية على الفيوم ٤/١ .. كانت نتيجة الشوط الاول ٢/صفر .. أحرز الهدف الاول أحمد حنفي في الدقيقة ٢٥ والهدف الثاني أمين حسين في الدقيقة ٣٥ .. وفي الشوط الثاني سجل النحاس هدف الفيوم الوحيد في الدقيقة ١٠ وأضاف أنيس حسين هدفين للمصانع في الدقيقتين ٢٧ و ٣٠ .. تعمدت الفيوم الخشونة فانذر الحكم لاعبين منها ..

الفيوم — ماهر نجيب

الشرطة ٤ الاقصر ١

فازت الشرطة على الاقصر ٣—١ • جاءت كل الاهداف في الشوط الثاني .. أحرز للشرطة سيد صبح هدفين وفوزى نعيم ورفيق المنفلوطي .. احرز هدف الاقصر جمال حفني .. كان المستوى دون المتوسط .

(الاقصر — محمد الشاذلي)

أسوان ٤ سوهاج صفر

فاز أسوان على سوهاج ٤/صفر .. كانت نتيجة الشوط الاول ٢/صفر .. أحرز الهدفين أحمد الصعيدى في الدقيقتين ٢٥ و ٣٧ .. وفي الشوط الثاني أضاف محمود عبد العزيز هدفين في الدقيقتين ٢٢ و ٣٥ .. سادت أسوان معظم فترات المباراة .. أصيب الحاج ساعد أيسر هجوم سوهاج قبل نهاية المباراة بعشر دقائق وظل خارج الملعب حتى نهاية المباراة .. حكم المباراة حمزة وعاونه عبد الستار ويردى .

(اسوان — صالح عبد الوهاب)

المنيا ٤ قنا ١

فاز المنيا على قنا ٤/١ .. كانت نتيجة الشوط الاول ١/صفر لصالح المنيا أحرزه باسيلى في الدقيقة ٤٤ وفي الشوط الثاني تعادل قنا في الدقيقة ٥ بهدف لنبيل سعد ولكن سامي أضاف الهدف الثاني للمنيا في الدقيقة ١٥ وتبعه الفولى بالهدفين الثالث والرابع في الدقيقتين ٢٠ و ٤٠

(قنا — منتصر أبو الحجاج)

بني سويف ٣ أسيوط صفر

فاز فريق بني سويف على أسيوط ٣/صفر .. كانت نتيجة الشوط الاول ٢/صفر .. أحرز أهداف بني سويف الثلاثة محمد شاكر ساعد الهجوم الايمن في الدقيقتين ١٠ و ٣٥ وفي الدقيقة ٣٥ من الشوط الثاني .. كانت المباراة في صالح بني سويف لعبا ونتيجة .. سيطر على شوطها الاول .. حاول فريق أسيوط أن يفعل شيئا في الشوط الثاني ولكن ضاعت جهوده بسبب الرعونة وسوء التسديد .. أجاد من بني سويف حسن موسى وسيد عبد اللطيف .. ولم يظهر لاعب واحد من فريق أسيوط .. حكم المباراة محمد حامد وساعده فرحات وعبد الوهاب

أسيوط — سيد أبو طالب

مسابقات للرماية
احتفالا بيوم الجيش

تقام اليوم والايام التالية مسابقات في الرماية بالخرطوش والرماية للقتال بمناسبة الاحتفال بيوم القوات البرية يفتتح الفريق أول عبد المحسن كامل مرتجى المسابقات التي تبدأ في التاسعة صباحا بنادى الصيد بالدقي ونادى هليوبوليس للرماية وميدان الرماية رقم ٢ بالمعادى .. تشترك القوات البرية والبحرية والجوية في هذه المباريات .

اسماعيل الشافعي يفوز ببطولة هليوبلس المفتوحة للتنس

فاز اسماعيل الشافعي ببطولة هليوبلس المفتوحة للتنس .. تغلب على مبروك محمد على ٣/٦ ، ٤/٦ ، ٦/٣ ، ١/٦ ، بعد مباراة تسيدها اسماعيل معظم فتراتها بفضل هجماته الموفقة على الشبكة التي بلغ عددها ٣٨ هجمة مقابل ١٥ هجمة لمبروك محمد على .. وفاز أحمد حسن الشهير بالدكتور ببطولة الناشئين تحت ١٨ سنة .. تغلب على اسماعيل زين العابدين في المباراة النهائية ٦/٣ ، ٢/٦ ، ٣/٦ .

وفي نهائي الزوجي المختلط : فاز شينفلى وكليليا على مبروك محمد على وصدام على ابراهيم ٧/٩ ، ٦/٣ .

المجموعة الثالثة

طنطا ٣ دمنهور صفر

فازت طنطا على دمنهور ٣ — صفر لعبت طنطا بطريقة ٤—٢—٤ فأجادت تطبيقها في الشوط الاول . كثرة الالعاب الخشنة من لاعبي دمنهور اضطرت لاعبي طنطا الى اللعب بحرص .. كانت نتيجة الشوط الاول ٢—صفر .. سجل الهدفين حسن سالم في الدقيقتين ١٧ و ٤٤ .. في الشوط الثاني احرز الخيشي الهدف الثالث في الدقيقة ٢٣ .. برز من طنطا حسن سنجر وقطب ولم يؤد واجبه من دمنهور سوى محمود صبحي الظهير الثالث .

(طنطا — انيس الفقى)

كفر الشيخ ٤ الترام ١

فازت كفر الشيخ على الترام ٤/١ .. كانت نتيجة الشوط الاول ١ — صفر احرزه السنى في الدقيقة ١٠ .. وفي الشوط الثاني أضاف الفقى ساعد الهجوم الايسر الهدف الثاني في الدقيقة ٥ .. وفي الدقيقة ٦ أحرز مصطفى عبد الغنى الهدف الثالث لكفر الشيخ ثم سجل السنى الهدف الرابع في الدقيقة ١٥ برأسه .. وفي الدقيقة ٤٣ تمكن محمد مصطفى ساعد الدفاع الايمن للترام من احراز هدف فريقه الوحيد .. كان السنى نجم المباراة .

(كفر الشيخ : عبد الفتاح عرفة)

بنها ٢ كفر الزيات ١

فازت بنها على كفر الزيات ٢ — ١ .. كانت نتيجة الشوط الاول ٢—صفر لصالح بنها أحرزهما سعد مصطفى في الدقيقة ١٩ بجهود فردى والثاني سجله محمد الجزار في الدقيقة الاخيرة من الشوط الاول اثر تمريرة من جويد .. وفي الشوط الثاني سجل عزت أبو شاب الهدف الوحيد لكفر الزيات في الدقيقة ٢٧ .. طرد الحكم المراسي ساعد دفاع كفر الزيات لتعمده الخشونة التي تسببت في اصابة سعد مصطفى ساعد هجوم بنها وأعجزته عن تكملة المباراة .

(بنها : سمير فهيم)

الجزيرة ٣ شبين الكوم ١

فاز نادى الجزيرة على شبين الكوم ٣/١ .. كانت نتيجة الشوط الاول ٢/١ .. سجل سعيد جاد هدف شبين الكوم في الدقيقة ٥ ثم أحرز شاهر مراد هدف التعادل للجزيرة في الدقيقة ٢٥ .. وفي الدقيقة ٣٥ سجل سمير رياض الهدف الثاني . وفي الشوط الثاني أضاف أشرف زاهر الهدف الثالث في الدقيقة ٣٥ أنذر الحكم اللاعبين سمير رياض

تعادلت المحلة والسكة بدون أهداف

تعادلت المحلة والسكة بدون أهداف بعد مباراة قوية سريعة في شوطها الاول .. ضعيفة في الثاني الذى اتسمت أغلب فتراته بالخشونة المتعمدة من الفريقين ، وخاصة لاعبي السكة . مما اضطر الحكم الى انذار حسين يوسف وكمال عثمان وجرجس من السكة وعادل أحمد من المحلة .. خرج خورشيد قبل نهاية المباراة بدقيقتين اثر اصطدامه مع نخلة في كرة مشتركة .. الذى خرج هو الآخر للعلاج وعاد ليواصل اللعب بعكس خورشيد الذى تأثر من اصابته وحل محله عماد

جابر يحيى

قبل المباراة

وقع اداريو المحلة في حيرة لشغل مركز الظهير الثالث نظرا لاصابة جابر يحيى بانفلونزا حادة والشناوى الذى أصيب في ركبته في مباراة القناة الودية وعبد اللطيف الناشيء الذى لم تسمح له لياقته بالاشتراك في المباراة .. أعرب جابر يحيى عن رغبته في الاشتراك في المباراة لحل الازمة .. وقد لعب بقدر ما سمحت له به لياقته

كيف لعبت المحلة

تخلى فريق المحلة عن طريقته المعهودة ٤—٢—٤ ولعب بطريقة الظهير الثالث العادية .. لم يكن دفاع المحلة صلدا كعادته .. كثرت الثغرات بين صفوفه نظرا للحالة التي كان عليها ابراهيم حسين والمغربي والقفاص .. لم يحسن الاول التغطية وشاركه في ذلك المغربي رغم انه انقذ هدفا محققا من على خط المرمى .. أما القفاص فكانت معظم تمريراته غير دقيقة ومقطوعة ..

انقطعت صفوف المهاجمين ووجدت بينهم الرابطة الفعالة وبذل حمامة وبوبو مجهودا كبيرا ، وسدد عادل أحمد أكثر من كرة خطيرة .. تعاون زقلط وعزوز ، ولولا بسالة مدافعي السكة الحديد لخرجت المحلة فائزة بأكثر من هدف

كيف لعبت السكة

لعبت السكة بطريقة ٤—٢—٤ .. ادى الدفاع واجبه ولكن عاب حسين يوسف ترك بوبو دون رقابة ، فشكل خطرا على مرمى السكة .. استطاع فوزان وزنجر أن ينقذا مرمى السكة من كرات حمامه وبوبو وعادل أحمد . عاب دفاع السكة عموما رغم مابذلوه من مجهود التمرير العالي وارسال الكرات الى الوسط بقصد الوصول الى كمال عثمان ونخلة .. سهل هذا مهمة مدافعي المحلة .. كان مجهود شاهبور متواضعا أما عبد الرازق شحاته فقد كان عالة على خط الهجوم .. لم يستطع أن يجارى سرعة كمال عثمان ونخله وكثرت التمريرات البينية بينهما دون خطورة ، ولم تصل مرمى المحلة سوى ٣ كرات طوال المباراة .. عاب كمال عثمان كثرة احتفاظه بالكرة وعاب كرم سوء التسديد

في الدقيقة ٥ من المباراة كانت بداية الضرب المتعمد والانذارات بالجملة حيث انذر ٤ لاعبين في ٣ دقائق .. وكاد أن يفلت زمام المباراة من الحكم .

حكم المباراة رزق شحاته ، وعاونه عبد العزيز قابيل وحسن سيد احمد

المحلة — كمال أبو شامية

نتائج مباريات الدورى باختصار • •

دورى القسم الاول :

الترسانة — اتحاد السويس ٤/صفر
الاوليمبي — الاتحاد صفر/١
المصرى — القناة ١/١
الاسماعيلى — الاهلى ١/صفر
المحلة — السكة صفر/صفر

دورى القسم الثاني :

المجموعة الاولى :

المنصورة — دمياط ١/صفر
السويس — بور فؤاد ٣/صفر
طلعت حرب — الشرقية ٢/صفر
مصنع ٣٦ — المعادى الجديدة ١/٢

المجموعة الثانية :

طنطا — دمنهور ٣/صفر
كفر الشيخ — الترام ٤/١
بنها — كفر الزيات ٢/١
شبين الكوم — الجزيرة ١/٣

المجموعة الثالثة :

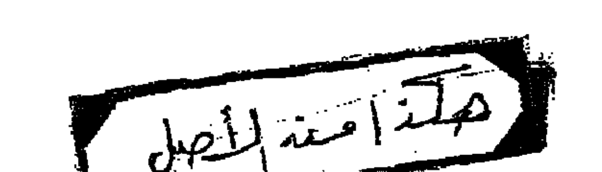
الفيوم — المصانع ١/٤
أسيوط — بني سويف صفر/٣
قنا — المنيا ١/٤
أسوان — سوهاج ٤/صفر
الاقصر — الشرطة ١/٤

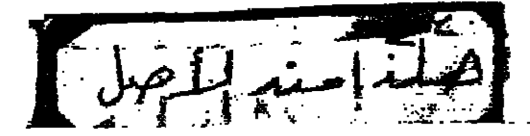
الجزيرة تفوز ببطولة الجمهورية للهوكى

فاز نادى الجزيرة ببطولة الجمهورية للهوكى ، واحتفظ بكأس البطولة للعام الثاني .. تغلب في المباراة النهائية على اتحاد الشرطة ١/صفر أحرز الهدف أحمد ثابت في الوقت الاضافي الثاني من الشوط الثاني

دورى الكرة الطائرة بمنطقة الاسكندرية

يبدأ اليوم دورى الكرة الطائرة بمنطقة الاسكندرية .. في الخامسة والنصف مساء يتقابل آنسات الترام وسبورتنج .. وفي السابعة يتقابل الترام والسواحل في دورى الدرجة الثانية للرجال .. تقام المباراتان بصالة استاد الاسكندرية .





رسوم متحركة — بريشة رخا

هي – الصـــورة موش شبهى بالمرة ٠٠٠ بقى أنا وحشة كده ؟!٠



« الغناء بالحركات »
وكيل الفنانين للمنتج – مطربة عظيمة ٠٠٠ صحيح صوتها موش زى صوت أم كلثوم ٠٠٠ لكن جسمها أحسن من جسم نجوى فؤاد !

صورة زفاف عروسين من السيرك القومي ٠٠!

ليلة السبت

اسبانيا كلها قرأت

جريت وراء هذا الخبر أسبوعا بعد أسبوع ويوما بعد يوم ، وتابعته لحظة بلحظة ٠٠

وعرفته وهو برقية لاتزيد على عشرين كلمة تطير على السحاب من مدريد الى القاهرة ٠

ورأيته وهو يتحول الى دوسيه قرمزى ضخم يضم مئات الاوراق والرسائل والبرقيات ، نصفها باللغة العربية ونصفها باللغة الاسبانية !

وفي خلال هذه الاسابيع والشهور والايام ، كانت الكاتبة الاسبانية المشهورة بلانكاتيرايرا قد تولت تكملة قصة « طريق الحرية » للرئيس جمال عبد الناصر ، ثم أصدرتها فى كتاب باللغة الاسبانية ٠٠

وما كاد الكتاب يظهر في أسواق الادب والفن في مدريد وهو يحمل اسم جمال عبد الناصر على الغلاف ، حتى انتشر فى انحاء اسبانيا ٠٠ وأقبل الناس على قراءته اقبالا منقطع النظير ٠٠

بقلم
جليل البنداري

ونفدت الطبعة الاولى من السوق والمكتبات في يوم صدور الكتاب ٠٠

وانهالت دور النشر على الكاتبة الاسبانية ، بعضها يطالب بحق طبع الكتاب مرات اخرى ، وبعضها يطالب بحقوق ترجمة القصة الى لغات آخرى ٠

وكما انهالت عليها دور النشر كذلك تهافتت عليها شركات السينما من أنحاء العالم ، وكلها تطالب باخراج هذه القصة على الشاشة فى فيلم سينمائى عالمى ٠

وفجأة وجدت الكاتبة الاسبانية نفسها تعيش في دوامة من المجد والشهرة والامانى التى لم تحلم بها كاتبة او كاتب آخر فى أسبانيا ٠ ٠

وحارت الكاتبة ٠٠ ماذا تفعل وكيف تتصرف ؟

فالقصة ليست من تأليفها ولا تستطيع ان تزعم ذلك ، فصاحب الفكرة هو جمال عبد الناصر الطالب بالمدارس الثانوية وعندما خطر له ان يكتب هذه القصة الوطنية عن معركة رشيد ويرسم شخصيات الجنرال فريزر والسير ولنجتون وابراهيم ومحسن وقطان باشا المعروف للانجليز بالجاسوس رقم ٥٦٦ ! لم يكن المؤلف يتجاوز السابعة عشرة ، واختار وقتها عنوانا للقصة هو فى سبيل الحرية ٠٠

أول برقية من مدريد

وعندما فكرنا في الاتصال بعبدالحميد عوض مستشارنا الصحفي فى مدريد نسأله كيف يمكن ان تحصل على اذن من المؤلف الذى أصبح واحدا من كبار زعماء العالم ؟

وكانت أول رسالة بعثت بها الكاتبة الاسبانية الى عبدالحميد عوض المستشار الصحفي بسفارتنا في مدريد قالت فيها :

« يسرني أن أنهي اليكم أن قصة « طريق الحرية » التي كان الرئيس جمال عبد الناصر قد بدأها وتوليت تكملتها وصدرت هذا العام في أسبانيا قد اثارت اهتمام اسبانيا كلها ٠٠ والمنتجين السينمائيين في أنحاء العالم

وقد قدم لى المخرج المعروف الفونسو سانتيان الرغبة في اخراجها على الشاشة في فيلم عالمى ٠

وطارت أول برقية على السحاب من عبد الحميد عوض في مدريد الى فتحى ابراهيم بشارع قصر النيل !

ويومها عرفت الخبر ٠٠ ولكنني لم أستطع أن أفهمه لك فى وقته ، لان الخبر لم يكن قد استوى على النار !

وأمسكت عن النشر ٠٠ فالاخبار والتحقيقات الصحفية كالوجبات لاتقدم للناس الا بعد أن يتم تسبيكها ! ٠

وقال فتحى ابراهيم ان هذه القصة اصبحت من التراث الذى يملكه شعب الجمهورية العربية المتحدة كله ٠٠ واذا كانت هناك حقوق لانتاج القصة على فيلم سينمائى ، فمن حقنا أن نشترك فى هذا الانتاج العالمى وليس لنا سوى شرط واحد ، وهو أن يكون هذا الانتاج فوق العادة

كاتب السيناريو

وبينما كانت المباحثات تدور بين القاهرة ومدريد ، لم تضيع الكاتبة الاسبانية وقتا فاستعانت بالكاتب الاسبانى الدكتور كارلوس لاكاى ٠٠ ليشترك معها فى كتابة سيناريو فيلم « طريق الحرية »

والدكتور كارلوس هو استاذ التاريخ بجامعات مدريد ، كما أنه يكتب المقالات الافتتاحية لعدة صحف ، وفي سنة ١٩٣٩ انتخب نائبا لرئيس المؤتمر الدولى الثامن للتربية الذى عقد فى جنيف ، كما انتخب سكرتيرا عاما للجمعية العامة الاولى لجامعات الدول الناطقة بالاسبانية سنة ١٩٥٣

وقد ألف الدكتور كارلوس ثمانية كتب أولها الجغرافية الاقتصادية التى نال عنها الدكتوراه ، وقد صدرت هذه الرسالة فى كتب سنة ١٩٣١ ، ثم ألف في سنة ١٩٣٨ كتابا بعنوان « تجارب في الثقافة الاجتماعية » ، وفي سنة ١٩٤٠ صدر له كتاب « مخطط التاريخ الاقتصادى » ، وفى سنة ١٩٤٦ ألف كتابا بعنوان « أربعون يوما في أسبانيا » وفي سنة ١٩٤٧ ألف كتابا بعنوان (الحزب الوطنى وسياسة اورجواى الخارجية) ، كما ألف كتابا عن الرسام الاسبانى المشهور سورو فيجارى ، وفي سنة ١٩٦١ ألف كتابا بعنوان دراسات في التاريخ !



طريق الحرية ..

الرئيس جمال عبد الناصر

خاتشا توريان

وقد تم الاتفاق – مبدئيا – بين بلانكا وفتحى ابراهيم على أن تتولى كتابة حوار القصة ٠

أما مؤلف الموسيقى التصويرية فهو خاتشاتوريان ٠

ومن المنتظر أن يتولى بطولة هذا الفيلم نجوم عرب الى جانب النجوم الاسبانيين والنجوم العالميين الذين تتناسب شخصياتهم مع شخصيات القصة ٠٠ فدور قطان باشا – مثلا – لن يمثله ممثل غير أرسن !

يوم لا ينسى

ولقد قرأت الفصل الاول والثانى والثالث من السيناريو الذى كتبه الدكتور كاروس بالاشتراك مع الكاتبة الاسبانية فلم أجد أى خلاف فى تصوير الاحداث والمواقف واللقطات التى كتبها الطالب جمال عبد الناصر فى سنة ١٩٣٥ وبين الاحداث والمواقف واللقطات التى ألفها كاتبا السيناريو

فجمال عبد الناصر يبدأ قصته بتمهيد قال فيه :

يوم لا ينسى من ايام سنة ١٨٠٧

وقد حول كاتبا السيناريو الصفحات التمهيدية الى صور للاسكندرية وهى تشتعل نارا والناس يهيمون على وجوههم ويخرجون بامتعتهم وسائبهم لايعرفون مصيرهم ولا يدرون من بؤسهم ٠٠ تعصف بهم عواصف الحرب نار فى كل مكان ٠٠ نار فى المدينة ونارا فى القلوب

اللقطة الأولى في السيناريو

المنظر الافتتاحى : الاسكندرية فى سنة ١٨٠٧ ٠٠ يتصاعد صف طويل من الناس يرحلون عن الاسكندرية التى ترى سماؤها من ورائهم وقد اكتنفها الضباب ٠٠

الجماهير تهرب فى رحيل جماعى من المدينة التى تشتعل من قصف القنابل

وعلى هذه الصورة المتحركة تظهر الكلمات التالية :

« اسكندرية ٠٠ التى كانت من قبل مركز الحضارة ٠ ترى الان نهبا للنيران ٠٠ دوت أول قنبلة يطلقها الاسطول الاجنبى دويا رهيبا ٠٠ اشبه بمسامير تدق فى نعش حرية مصر ٠٠ النار فى كل مكان ٠٠ نار فى المدينة ٠٠ ونار فى القلوب ٠٠ »

جمال عبد الناصر

ويستمر نفس المنظر ويظهر فوقه توزيع الادوار وأسماء الفنيين حتى ينتهى المنظر باسم المخرج

ان أول شيء يلفت نظرك وانت تقرأ صفحات هذا السيناريو هو الانتقال من منظر الى منظر ومن موقف الى موقف بلا فلسفة وبلا افتعال ، وانما ببساطة كبار المفكرين الذين يريدون أن يتولوا شيئا بالصورة

المؤلف

والمؤلف هو الذى كتب « طريق الحرية » فى سنة ١٩٣٥ ٠ وقال فيها ان الاستعمار البريطانى يقع مسمارا كبيرا فى نعش الحرية والكرامة المصرية

وفى سنة ١٩٥٦ دق هو بيده المسمار الاخير فى نعش الاستعمار البريطانى !

وجمال عبد الناصر الطالب الذى كتب هذه القصة وعمره ١٧ عاما ، لو لم يظهر على مسرح السياسة ويصبح واحدا من كبار زعماء العالم فى العصر الحديث ، لكان الآن واحدا من كبار الكتاب والمفكرين ، ففى السابعة عشرة تظهر دائما مواهب الكتاب والادباء والموسيقيين ٠٠

واسلوبه فى الكتابة لا يختلف عن أسلوبه فى الحديث ، فانت حين تقرأ له يخيل اليك انه يتحدث اليك وحدك بصوته الهادىء العميق ٠

وأسلوب عبد الناصر فى الكتابة وفى الحديث سلس ومرتب كسيناريو يعتمد على عنصر التشويق ، وحتى نكاته التى يقولها فى خطاباته السياسية فانها تنطق على خصومه كطلقات المدافع !

وعبد الناصر يكتب الى شعبه ويتحدث اليه كما يتحدث الى صديق عزيز ٠٠ فهو لا يخفى عنه سرا ولا يدارى عنه شيئا ، وقد بادله شعبه حبا بحب ، بل اكثر من الحب

***

هــذا هو الخبر الذى استطعت أن أحتفظ به – فى رصيدى لك – أسبوعا بعد أسبوع ويوما بعد يوم ، وتابعته لحظة بلحظة حتى استوى على النار !

جليل البنداري

خواطر فنية

عشرة أفلام يدور العمل فيها دفعة واحدة لحساب شركات القطاع العام ٠ الاستديوهات كالمصنع ، ليلا ونهارا بعد أن كانت تشكو بناها فى بداية التأميم بعض المشتغلين فى القطاع الخاص يهزأون ويؤكدون فشل التجربة ، ولكن بعد أن ظهر أن التجربة ماضية فى طريقها كل شيء ، قام القطاع الخاص بمحاولة جديدة ، ... القطاع العام وان يحول انتاجه ، الى نفس انتاج القطاع ... ٠٠ أفلام الجنس ، والجريمة ، وهز البطن ، حتى ... الناس : وما جدوى التأميم ؟٠

وخلال جولة قصيرة فى ستوديو الاهرام شاهدت لقطة من فيلم – سيد درويش يخرجه الاستاذ القديم احمد بدرخان ، ٠٠ وفيلم ثورة اليمن ، ٠٠ وفيلم صغيرة على الحب ٠٠ الخ ويقول سعد الدين وهبه المشرف على شركة الانتاج السينمائى ، ان خطة مؤسسة السينما الا يكون هناك اجازة للسينما فى الصيف وان أفلام القطاع العام سيمكن عرضها طوال السنة ٠٠٠ المشكل هو تدبير دور عرض جديدة !٠

***

كنت فى الاسبوع الماضى عن فيلم المستحيل ٠ وعددت أسماء الممثلين والممثلات الذين أدوا أدوارهم ببراعة ، ٠٠ ولاسباب مجهولة ، لدى ٠ سقط اسم (كريمة مختار) وهى التى قامت بدور الزوجة ٠ (ست البيت) فاجادت وكانت مع الصف الاول من ابطال الفيلم ، ٠٠ واخطأت مرة ثانية ، عندما كتبت اسم المخرج حسين كمال ٠٠ على أنه مخرج آخر اسمه « كمال حسين » ٠٠ وأخطأ قسم التصحيح عندما نقل اسم سناء جميل ، على أنه « انصار جميل » ٠٠ فمعذرة !

كريمة مختار

***

الشاعر الشعبى « ابن الريف زكى عمر » الذى سبق أن قدمته على صفحات أخبار اليوم منذ عدة شهور كتب الى أخيرا يطالب بأن يكون لأدباء الفلاحين مكان فى أخباراليوم وعلى صفحة الادب بالذات ويقول « أنا أعلم أن هناك فرقا ٠٠ والف فرق بين ما يكتب للفلاحين أو عن الفلاحين من كاتب يجلس على مكتب « ايديال » فى غرفة مكيفة الهواء عصرية الاثاث والديكور ٠٠ وبين من يكتب للفلاحين وهو يعيش بينهم ويأكل معهم العيش والبرسيم والجخيش ! »

وأرفق بخطابه قطعة شعر بعنوان « الخط اتفك ! » انشرها كما هى :

وشوية ٠٠ شوية اتفك
ووصلت النقط ٠٠
والله يا عوضين ووصله
وعرفت الباء ٠٠
والنون ٠٠ والكاف ٠
والهاء ٠٠ والواو ٠٠ والبـ...
الله ٠٠
والله يا عوضين وعرفت
ال ١٠ تشيل منهم ١
يفضل ٩
و ٣ و ١ و ٣ ٠٠ يبقى
و ٢ × ٨ بـ ١٦
وحلك ٦٠ كيلة يا
تعرف تحسبهم كام اردب
= ٥ يا أستاذ ٠٠
علشان لردب فيه ١٢
طيب شاطر ٠٠
على طول ليام ترمى ا...
آى والنعمة ٠٠
على طول ليام تقرا ا...
وتعك رموز جوابات ...
ابنك سماعين ٠٠
الى يتعلم فى البندر

سعد...

معرض الصحة .. حول الطين الى تماثيل !

الاسكندرية – من حمدي ياسين :

استطاع ان يحول الطين الى تماثيل تكاد تتحرك ٠٠ عمال التراحيل ٠ شيخ البلد ٠ اللاجئون ٠ الفلاحة المصرية ٠٠ وحمل جزءا من انتاجه الفنى وذهب الى الفنان مصطفى كمال متولى وكيل كلية الفنون بالقاهرة فاعجب بتماثيله وأعطاه شهادة اعجاب ٠٠ وقال له قبل أن ينصرف : أستمر في فنك ٠٠ انت خامة جديدة ٠٠ ولك مستقبل ٠!

عندما جاء عبد الغفار محمد الخميسى (٣٠ سنة) الى الاسكندرية عمل ممرضا بمشروع التأمين الصحى ٠ وكاد صوت الفنان أن يختنق فيه مرة أخرى ٠ لقد هرب من القرية الى المدينة ليزاول فنه بعيدا عن طين الارض الطيبة ٠٠ ثم التحق بالقسم الحر بكلية الفنون الجميلة بالاسكندرية ليحقق حلمه ٠٠

كان يذهب الى قريته « نشا » مرة كل شهر يزورها ٠٠ ويزور البيت الذى تربى فيه ٠٠ بيت الفنان ومختاره ، ثم تحول فى الاسكندرية من الطين الى الخشب والجبس ٠٠ وأقام أكثر من ٥٠ تمثالا ٠٠ انه الآن يسير فى طريق الفن ٠ لا يؤرقه الا مواعيد الكلية ٠٠ عمله ينتهى فى الخامسة وكلية الفنون تبدأ فى الرابعة ٠٠ انه يطلب الخروج من العمل ساعة مبكرا ٠٠ ليعوضها فى فترة الراحة ٠٠ حتى لا يحرم من دراسة الفن بعد الظهر ٠

أعظم مثال أنجبته مصر ٠٠

تسمعون اليوم

البرنامج العام : ٥٥ر٥ الافتتاح ٦ القرآن الكريم ٣٠ر٦ حديث الصباح ٤٥ر٦ كلمات ومواقف ٥٠ر٦ أغانى الصباح ٧ نشرة الاخبار ١٥ر٧ صباح الخير ٢٥ر٧ غناء ٨ الصحافة ٢٥ر٨ منوعات غنائية ٤٠ر٨ أغانى ٩ ربات البيوت ٤٥ر٩ غناء ٥ر١٠ الاسرة البيضاء ٥٧ر١٠ برنامج غنائى ٣٠ر١١ منتخبات موسيقية ٤٥ر١١ غناء ٥ر١٢ منوعات غنائية ٣٠ر١٢ دنيا الفنون ١٥ر١ منوعات غنائية ٤٥ر١ من وراء القضبان ٢ غناء ٣٠ر٢ الاخبار ٦٠ر٢ شمس الاصيل ٤ أبناؤنا فى الخارج ٣٠ر٤ غناء ٤٥ر٤ مرزوق أفندى ١٥ر٥ مسلسلة ٣٠ر٥ الحان شعبية ٦ طبيب العائلة ٤٤ر٦ غناء ١٥ر٧ عالم الرياضة ٣٠ر٧ وراء الاغانى ٨ القرآن الكريم ٣٠ر٨ الاخبار ٩ خمسيات جديدة ٣٠ر٩ عبد الوهاب ٤٥ر٩ من الحياة ٥ر١٠ شريط الانباء ١٥ر١٠ قصة الامس ١١ الاخبار ٣٠ر١١ برنامج غنائى ٤٥ر١١ تمثيلية الطريق الخطر ١٢ أضواء المدينة ٣٠ر١ عرض الانباء ٥٥ر١ الختام ٠

صوت العرب : ٥ الافتتاح ١٧ر٥ أغانى ٤٥ر٥ نشيد وغناء ٦ كفاح العرب ١٠ر٦ أغانى ٢٠ر٦ الصحف ٢٥ر٦ غناء ٧ يسعد صباحك ٣٠ر٧ غناء ٨ اذاعة فلسطين – ١٠ الافتتاح ٥ر١٠ برنامج خاص ١٥ر١٠ أغان ٣٠ر١٠ كلام ستات ٤٥ر١٠ برنامج خاص ١١ كلام رجالة ١٥ر١١ اى خدمة ٢٥ر١١ الشاطر حسن ٤٥ر١١ أغان ١٢ ليالى الشرق ٣٠ر١ كفاح العرب ٥ر١ أغان ١٥ر٢ قرات لك ٣٠ر٢ أغان ٤ اذاعة فلسطين ٥ الحقائق تتكلم ٣٠ر٥ برنامج خاص كل سنة وانت طيب ٤٠ر٥ أغان ١٠ر٦ شارع الصحافة ٣٠ر٦ حلقة جديدة ٧ برنامج الجنوب المحتل ٢٠ر٧ الشاطر حسن ٤٥ر٧ القرآن ٩ نشيد وغناء ٩ حلقة جديدة ٣٠ر٩ يوميات ٤٥ر٩ أغان ١٠ صحتك بالدنيا ١١ فيلم أنا حرة ٤٥ر١٢ أغان ٥ر١ الحان من الشرق والغرب ٢٠ر٢ آخر الانباء ٣٠ر٢ ختام ٠٠

برنامج التليفزيون

القناة (٥) : ١١ الافتتاح ١٥ر١١ لك ياسيدتى ٤٥ر١١ حلقة أجنبية ١٥ر١٢ ختام ٤ الافتتاح والقرآن الكريم ١٥ر٤ سهرتنا الليلة ٣٠ر٤ مسلسلة عواطف ٥ حلقة أجنبية ٥٠ر٥ نافذة على العالم ٦ البرامج التعليمية ٣٠ر٦ مع العائلة ٧ الاخبار ١٠ر٧ اعترافات الاخوان ٤٠ر٧ حدوتة ٤٥ر٧ اختبر معلوماتك ٨ القوات المسلحة ٣٠ر٨ قبلى وبحرى ٩ فى غمضة عين ٢٥ر٩ عادات وتقاليد ١٠ الاخبار ١٥ر١٠ أضواء على الاحداث ٢٥ر١٠ كل شيء ١٢ ختام ٠

القناة (٧) : ٤ افتتاح ١٠ر٤ حلقة اجنبية ٢٥ر٤ هل تعلم ٣٠ر٤ حلقة أجنبية ٥ مساء الخير ١٥ر٥ كتاب الله ٣٠ر٥ الاطفال ٦ الاخبار ١٥ر٦ صورة ورأى ٣٠ر٦ قادة المستقبل ٧ لقاء كل يوم ٣٠ر٧ آخبار الاخبار ١٥ر٨ المنبوذ ٩ الاخبار ١٥ر٩ برامج الاسبوع ٤٥ر٩ خمسة وستة ١٠ فيلم غدا يوم آخر ٠

القناة (٩) : ٦ الافتتاح ١٠ر٦ فى برامجنا اليوم ٢٥ر٦ حلقة اجنبية ٤٠ر٦ فيلم ٥٥ر٦ حلقة أجنبية ٢٠ر٧ الفيلم الثقافى ٣٠ر٧ نشرة الاخبار ٤٥ر٧ باليه الثانى ١٥ر٨ صورة من فرنسا ٤٥ر٨ آباء وأبناء ٢٥ر٩ فيلم الســورة ١٠ الاخبار ١٥ر١٠ تكملة الفيلم ١٥ر١١ ختام ٠٠٠

المسارح والملاهي

مسرح متروبول ت ٩١٩٤٢٧ فرقة فاضل محمد رشدى – سمير ذكى ، نبيلة والمع النجوم – الاستعلامات وحجز التذاكر بمؤسسة عرابى ت ٧٧٣٨٨ وبشرى

كازينو القاهرة – ٧ شارع عماد الدين – فرقة ماهر – شفيق جلال – سيد الملاح – دلال وحيد مع ذخة من النجوم

فرقة حسنى العطار – بمسرح الريحانى بعماد الدين ت ٩١٣٦٩٧ – الكلمة لعجوز الست – تأليف واخراج حسنى العطار – للاتساعات ضحك متواصل

سـ... اوبرج الاهرام ت ٨٩٧٩٥٧ – ٨٩٧٧١٣ – الاستعراض العالمى بين فرانك الثلاثى الاكروبات الكوميدى تونزى ٠ الفتنة اليونانية صوفيا ٠ رقص شرقى – سهير ذكى

فندق مينا هاوس – الملهى الليلى بالمينوا ت ٩١٩٥٥ – عشاء راقص على انغام الاكسترا ديكوسيو الراقصة الشرقية حديثة وحديقة مينا جاردن مفتوحة طوال اليوم – حجز المواند ت ٨٩٤٦٩٠

ملهى الجوندو الشتوى – أمام مينة علاوى ت ٨٩٦٢٧٨ – فوزاكو ٠ دلال وحيد ٠ عزه – سمهى ٠ علا منى ٠ فيفى – ميله ٠ فاضل وصابر

ملهى شمبانيا كلوب – بفندق كازينو بوليتان – بقصر النيل ت ٤٢١١٥ – المطرب شفيق عبد العزيز – استعراضات اجنبية ٠ رقص شرقى ٠ عشاء راقص

ملهى كوبانا ت ٤٨٣٥٢ – ميدان مصطفى كامل – برنامج شرقى وغربى ممتاز – سهرة ممتعة ٠ مشروبات ثقيلة

كازينو جراندا السياحى – ميدان الاوبرا ت ٩١٦٧٧٥ – صفية حلمى وفرقتها – سعاد مكاوى – الجيزاوى – الهام شوقى – دكتور شديد – فهيم السعدنى – سميحة التركى – فيفى سلامة – بثينة جمال – علا منى – شمس وضحى – اكروبات عالمية

ملهى الاكروبوليس – ٢٥ شارع عدلى – الراقصة الهام شوقى – حسنى شريف ٠ فوزى الامير – العائشجر ٠ فهيم السعدنى – اكروبات ٠ عشاء راقص ٠ مفتوح طول اليوم

ملهى باليرا – شارع ٢٦ يوليو امام شملا – الراقصة ثرية شريف – سهير صبرى ٠ سونيا احمد – المنولوجست الجامعى عصام – الحسناء جينى ٠ فرقة الاهرام للفنون الشعبية – الجميلة كاتمينا ٠ مفاجآت

اوبرج نابولى السياحى – بعماد الدين خلف سينما ريتس ت ٩٣٢٦٧٤ – عمر الجيزاوى ٠ الثلاثى الطروب – فهيم السعدنى ٠ زعبط ومعيط – ناهد سمير ٠ هالة قابلة – سامى جحا وابو التواس

والمسرح والموسيقى – هيئة الاذاعة

مسرح البالون ت ٨١٢٧١٨ – فرقة رضا للفنون الشعبية – فى عروضها الجديدة – ترفع الستار الساعة ٩ مساء

صحارى سيتى ت ٨٩٦٦٧٣ – رقصة الزاد الخاصة بصحارى سيتى – رقص افريقى مع الشويلا – الراقصات ثريزة ودلال وشوزى وسعاد

مسرح الجمهورية ت ٩١٩٩٥٦ – تكييف هواء – مسرح الحكيم يقدم – أشهر الممثلين في مسرحية – قنديل ام هاشم – ترفع الستار الساعة ٩ مساء

ملهى الكونتننتال – بميدان الاوبرا ت ٩١٠٤٣٢ – الباليه الانجليزى بيروت – الراقصات فيكى واليزابيث وايريس ٠ فرقة اكروبات أسنكا ٠ جيسا ٠ نوبتا – اليونانية ٠ رقص شرقى ٠ هدى شمس الدين

لسهر ليالى الصيف بارقى ملاهى الشرق – حديقة رمسيس بالهرم – نجمة السينما جواهر ٠ احمد غانم ٠ المطربة ضحى ٠ ثناء ندا ٠ تمارتسندى ٠ الثلاثى المصرى – الاكروبات ماتا هارى العالمى ٠ ماليه روزانا اليونانى ٠ باليه رمسيس الاستعراضى ت ٨٩٦١٦٨

اشهر سهرات القاهرة – ملهى نيو اريزونا بشارع الالفى – المطرب ابراهيم حمودة ٠ فايزة ابراهيم ٠ نوال الصغيرة – الراقصة ليلى على ٠ سعاد على ٠ عبدالحميد حسين ٠ هبى بابه ٠ الراقصة كريمة سرى ٠ الراقصة سامية فهمى ٠ رماح ٠ لولا مجدى ٠ عطيات الليجى ٠ المنولوجست كوكا ت ٧٢٤١٥

كازينو البحث دليلة بالعالم – مفتوح طول اليوم – بجوار مسرح الجيب ت – مطعم ٠ كافتريا ٠ بار – مشروبات وطنى موسيقى – مشروب ٠ مأكولات محلية ولاحقة

أين تذهب هذا المساء ؟

السينما

سينما اوبرا ت ٩١٤٣٤٣ – مكيفة الهواء – عالم السيرك – بالالوان – جون واين – كلوديا كاردينالى – ريتا هيوارث

سينما رمسيس ت ٤٨٤٥٥ – مكيفة الهواء – المستحيل – نادية لطفى ٠ كمال الشناوى – صلاح منصور – كريمة مختار

سينما ميامى ت ٧٨٥٤٣ – باسم الحب – لبنى عبد العزيز – يحيى شاهين – حسن يوسف

سينما قصر النيل – وكر النساطين – بالالوان – وجيمس بوند – شون كونرى

شاليه القاهرة – عماد الدين ت ٩١٠٩٩ – الراقصة سوزى خيرى – زوزو احمد ٠ مصطفى – الفيوى ٠ الراقصة ملسة

سينما مترو ت ٧٩٦١٨ – ابطال تحت الشمس – غلن جونسون – جانا ملوريا كتاك

سينما كايرو ت ٧٤١ – سيدتى الجميلة – بالالوان – أودرى هيبورن – وركس هاريسون – أسبوع خامس

سينما راديو ت ٧٧٥٦٣ – ملاراو – حلقة الاغراء – الوان – كارول بيكر – للكبار فقط

سينما اوديون ت ٤٥٧٩٧ – تكييف هواء – لعب مع الريح – الوان – كلارك جيبل – فيفيان لى – اوليفيا دى هافيلاند – ٣٠ر١٠ – ٣ – ٨٣٠

ستار بالسيدة زينب ت ٢٢٦٦٢ – دنيا الشر – الرج فى لاس فيجاس – الشيطان الصغير – كمال الشناوى – سميرة احمد

ريو بباب اللوق ت ٢٢٩٦٢ – دنيا الشر – الرج فى لاس فيجاس – من اجل حنفى – نعيمة عاكف ٠ احمد رمزى

سينما سان جيمس ت ٦١٩١٠ – وداعا يا حب – سوزان هيوارد – بيتى ديفز – للكبار فقط – روبنسون كروز يغزو الفضاء – بول مانتى – فكتور مالدين

حدائق القبة

سينما الحدائق – الجزاء – صلاح قابيل ٠ زيزى البدراوى – مغامرات على بابا السبعة – سيف ربتى – حكاية حب – عبد الحليم حافظ – مريم فخر الدين

العباسية

سينما الصفر – العلمين – صلاح قابيل ٠ زيزى البدراوى – حصار الساكسون – الوان – جون واين – ابو احمد – فريد شوقى ٠ مريم فخر الدين

كازينو مسرح شهرزاد الصيفى – محمد عبد المطلب ٠ محمود شكوكو ٠ زينات علوى ٠ عبد علام ٠ احمد الحداد ٠ فوزية محمد ٠ وفيصلة دالسمع ٠ محاسن مرسى ٠ فجر ٠ همس وحلاوة ٠ زكى سعد ٠ فاضل وصابر فرقة أولاد سعد الرياضية – التذاكر شباك المسرح ٠ شارع الالفى ت ٥٨٨٨٢

الصوت والضوء

منطقة الاهرام وابو الهول ت ٨٩٨٨٨ – العرض باللغة الفرنسية – يبدأ العرض الساعة ٣٠ر٦ – الدخول من نزلة السمان

منطقة صلاح الدين ت ٥٣٣٦٠ – الانجليزية ثم الالمانية – يبدأ العرض الساعة ٣٠ر٦ – الدخول من طريق المقطم

الاتوبيسات خاصة من ميدان التحرير لنقل الرواد للمنطقة امام هيلتون الصوت والضوء الساعة ٦ مساء – ممنوع دخول الاطفال اقل من ٣ سنوات

شبرا

سينما مترالد – القاهرة الكبرى – فريد شوقى – حسن يوسف – آخر كذبة – امرأة فى الطريق – رشدى اباظة – هدى سلطان

سينما الامير ت ٤٢٥٦ – لعبة الحب والجواز – فريد شوقى – سعاد حسنى – الحسناء والعصابة – بريجيت باردو

سينما روى ت ٤٨٣٤٨ – انتقام البربر – دانيال دوكا – انتونى استيل – طريق الجبابرة – انطونى فجوين – شيلو الونز

شارع الجيش

سينما هوليوود ت ٨٢٤٩٧٣ – علاء الدين فى امريكا – الوان – تاجارت – ايام بعالية – ليلى طاهر – محسن سرحان

سينما فيكتوريا ت ٨٢٤٩٧٣ – علاء الدين فى امريكا – الوان – تاجارت – الرجل المجهول – صلاح قابيل – زيزى البدراوى

سينما رياليو ت ١٤١.٩٠ – العلاق الثلاثة – رشدى اباظة – سميرة احمد – موعد غرام – عبد الحليم حافظ – طرزان يتحدى – الوان

مصر الجديدة

بالاس مصر الجديدة ت ٦٣٨٦٨ – عازنى – المرأة الشاذة – يا حبيبى عود لى تانى



– نجوم ايه اللي عاوزهم ٠٠ أنا مستعدة أوريك النجوم في عز الضهر ٠٠

الاوبرا ابتداء القادم



وحضرته يبقى مين؟

مشكلة الفن للفنان او مشكلة الفن للناس ، من اختراع الفنان نفسه ... انه يريد ان يعرف ان كان احد من الناس يدرى به .. يستمع اليه .. يسخط عليه .. يرضى به .. انه يريد أن يعرف .. انه يريد أن يسمع صداه .. ان يرى انعكاس ضيائه .. انها نوع من الانانية .. ولكنها انانية فنية .. ولاقل بغير أنانية ..

فالفنان مشغول بالعالم كله مختلطا بمواهبه .. بقدراته .. بعجزه .. بما نسميه (بالانا) عند الانسان وعند الفنان ... ولذلك فالانانية الفنية هي تسمية تسمية جمالية .. وهي مختلفة عن (الانانية) الاخلاقية التي هي اهمال للغير من اجل الانا .. أو اهدار الاخرين من اجل المنفعة الشخصية ..

بقلم **أنيس منصور**

فما الذي يفعله الفنان ؟

الفنان يقول : كلمة .. يجب أن يعبر بالاسلوب الذي يقدر عليه .. بالكلمة .. بالخط .. بالنغمة ..

وبعد ذلك نتوجه بهذين السؤالين :

١ - هل يقول الفنان كلمته وينتظر ؟

٢ هل يقول الفنان كلمته ويمشي ؟

وقبل أن اجيب عن هذين السؤالين .. أؤكد ان الفنان لابد أن يقول كلمة .. وكل كلمة يقولها هي كلمته .. انه مسحوب من كلمته ، لانه مشدود من كلمته ، لان كلمته هي طوق نجاته ، هي حبل مشنقته .. ولكنه لابد أن يقول كنجم لابد أن يتلألأ ، كبلبل لابد أن يغرد .. لا حيلة له في التعبير .. هذه ميزته ، وهذه مأساته ..

والتعبير لذة .. ومتعة .. وراحة ..

لذة الفنان في أن يعبر ، في أن يقترب من نفسه ويلقى عنها هذه المعاني الثقيلة .. فالتعبير راحة له .. والفن راحة وارتياح .. والفن هو أن « يتخفف » الفنان من المعاني الثقيلة .. من الهموم الكثيرة التي يعانيها قبل وأثناء عملية « الوضع » .. وضع الالفاظ والعبارات في اطارها الفني ..

هذا شأن كل فنان .

١ - والجواب عن السؤال الاول : نعم !

لان الفنان لايعيش في الفراغ .. انه يعيش مع الناس وبهم ولهم .. انه اذا كتب فعن الناس ومن أجلهم .. انهم الذين أعطوه اللغة .. وأعطوه الورق والحبر .. وأوقفوه في صفوفهم ورفعوه على أكتافهم وطلبوا منه أن يقول لهم شيئا عنه وعنهم .. انه في معركة حياتهم .. انه في الصف .. في الطابور ... وكل شيء في الدنيا يجب أن يمشي على قواعد تحدد هدف .. الفنان رصاصة في بندقية والبندقية في يد المجتمع الذي له هدف معين .. والضرورة تدوس على الزناد فينطلق الفنان ..

الفن في خدمة الناس .. والفنان عندما يقول كلمته لاتنتهي مهمته .. انما يجب أن ينتظر ويفكر قبل أن يقولها .. فاذا قالها يجب أن ينتظر صداها .. رأى الناس .. والصدى هو الدليل الوحيد على نجاحه او على فشله .. فالسفن التي تمشي في المحيطات تطلق مدافعها لتعرف ان كانت هناك جبال جليدية قريبة أو بعيدة .. انها تعرف ذلك عن طريق صدى طلقات مدافعها . فاذا لم يكن هناك صدى لم تكن هناك جبال .. فاذا كان هناك صدى كانت الجبال قريبة .. فهي تعرف القرب والبعد من طريق الصدى ..

وليست مهمة الفن أن يكون جميلا ولكن أن يكون نافعا .. فليس الطعام هو مجرد حلاوته في الفم ، ولكن اثره في الصحة العامة ..

والفنان الذي يقول كلمته وينتظر انما هو ينتظر حكم الناس ، رأى الناس ، رأى زبائنه ، رأى المستهلكين .. رأى دافعي الضرائب .. رأى الذين جندوه للدفاع عنهم ..

والحكيم الصيني كونفوشيوس كان يقول اذا هاجمك العدو فاقم في طريقه معبدا !

كان الحكيم الصيني يقصد انك تحارب العدو بالايمان بشيء . وان الايمان هو سلاح في معركة الحياة والموت . وكذلك اذا لم تكن هناك حرب ، فالحياة نفسها حرب ، من أجل القوت .. حرب يستخدم فيها الناس اسنانهم وأظافرهم في مواجهة مواطنيهم . وتصبح هذه الحياة سهلة ولينة اذا نحن غطينا هذه الاظافر والاسنان بالمطاط . اذا نحن غطينا اجسام الناس بمادة عازلة ... هذه المادة العازلة هي الفن .. هي الاعمال الفنية .. هي الموسيقى .. هي الرسم هي الرقص هي الادب .. هذه هي مهمة الفنان الذي يقول كلمته وينتظر الورود من المستمعين او البيض والطماطم . !

وبعبارة أخرى ليس المهم أن يكون الجمال هو الغاية ولكن الفائدة هي الهدف .. ليست العبارة الجميلة ، والصورة العارية . والكلمة القاسية .. ولكن المنفعة .. ان البلبل اجمل من الدجاجة ، والغزال أجمل من البقرة ، وعبد الوهاب والعود في يده اجمل من الفلاح والفأس على كتفه .. ولكن ايهما أنفع طبعا الدجاجة والبقرة والفلاح .

ان البحث عن الجمال هو هواية الذين شبعوا ، الذين لا يخافون الجوع والفقر والمرض .. هي غاية اقلية ممتازة .. والفن للجميع .. والفنان ليس ((أراجوزا)) في قصر الملوك والامراء والذين يملكون أكثر ..

فالفنان يجب ان يقول كلمته وينتظر ! .

***

٢ - ونعم عن السؤال الثاني . فالفنان يجب أن يقول كلمته ، وكل مواهبه هي ان يقول كلاما جميلا في اطار مضبوط . انه يمد قلمه الى الواقع .. وبقدرة فنان يتحول الواقع من فوضى الى نظام .. من



تهويش الى اناقة .. انه قلم الفنان يحول أوراق التوت الى حرير ، ويحول الحرير الى أزياء .. وأزياء معناها قماش (فصله) الفنان على ذوقه على هواه ...

ولا خوف من الفنان .. فتاريخ الانسانية لم يعرف فنانا اعلن حربا لم يعرف فنانا أقام مذبحة بشرية .. ولكن التاريخ عرف أن الفلاسفة اصحاب الاهداف الصارخة هم الذين اغرقوا التاريخ بالدماء ، وركموه بالبارود ، وملأوه بصرخات الضحايا .. ان أصحاب الاهداف هم الذين حشروا الانسانية في فوهات مدافع الكراهية والحقد .. والعنصرية والطبقية والصليبية .. ولكن لم تعرف فنانا يغني ، يترك الغناء ليقتل ، ولكن عرفنا الكثيرين من السفاحين تركوا القتل ليغنوا بعض الوقت .. الامبراطور نيرون احرق روما وراح يغني . وعرفنا الشاعر المحب للسلام شيلر .. كان يكتب على ضوء الشموع ، وكان يحرق أصابعه حتى لا ينام .. كان يحرق أصابعه ليضيء للناس .. فالفنان اذا أراد ان يحرق شيئا بالنار ، احرق نفسه ..

مفهوم جدا .. ان الزورق بلا دقة لايمكن التحكم فيه .. الزورق بلا شراع لايتحرك .. لابد من عجلة القيادة السيارة .. لابد من فرامل ايضا .. هذا صحيح . ولكن الدقة وحدها تصنع الزورق .. والشراع وحده لايكون سفينة .. وعجلة القيادة ليست هي السيارة ..

وهذا هو الفرق بين الفن غاية ، الفن وسيلة .. فالفن غاية في ذاته .. التعبير والصدق والاخلاص غاية .. بل هي أسمى الغايات . ولكن اذا جعلنا الفن غاية لشيء .. اذا جعلنا الفن وسيلة فاننا نتحكم فيه .. ندوسه .. ننافق القارئ على حساب كرامة الفنان وحريته .

والفنان يمشي بما يوحى به شعوره ... يمشي على الرصيف يمشي في منتصف الشارع .. فلا ضرر منه لا خوف منه . لانه صادق ولانه أمين



● تولستوى ●

وتولستوى عندما قال انه ليس المهم هو طعم الاكل في الفم ، ولكن المهم هو اثره في الصحة العامة . فهذه عبارة رجل عجوز .. رجل له معدة مريضة .. تمشي على « رجيم خاص » .. معدة لا تأكل الا المسلوق .. لا تأكل الشطة .. لاتأكل النار .. ولكن المعدة الشابة تهضم الزلط لاتعبأ الا بالمتعة في اللسان حتى لو اوجع المعدة . فان المعدة القوية توجع يوما وتستعيد قوتها في اليوم التالي . فالمهم في الفن هو المتعة الجمالية . وليس اثر هذه المتعة في كي الملابس وغسل الصحون .

مجرد أن تنظر الى الشفق بألوانه الجميلة وتقول : الله .. حتى لو كانت معدتك خاوية ..

والفرق بين الفن والدعاية .. هو الفرق بين العمل الادبي والاعلان .. بين المعروضات في مزاد علني وبين الرجل الذي ينادي على المزاد .. بين الذي يكتب وفقا للمذاهب في الفكر أو في السياسة أو في الاجتماع وبين الذي يكتب لما يشعر به شخصيا ويؤدي ذلك في اطار فني يستريح اليه ...

بين المشي على الخطوط ، وبين المشي دون نظر الى الخطوط .. بين خط سير الترام ، وخط سير السيارة ..



بين الذي يؤمن أن الحروف الهجائية يجب أن تكون مستقيمة كالالف وبين الذي يؤمن بأن الحروف الهجائية يجب أن تستقيم وأن تتلوى .. وأن يضع فوقها وتحتها الكثير من النقط ..

بين الفنان الذي يحب ان يمشي دغرى ، وبين الفنان الذي يتسكع وراء احساسه ...

ان المحكوم عليه بالاعدام لايموت لان الارض هبطت من تحت قدميه فجأة ، ولكن يموت لان هناك حبلا حول عنقه منعه من الهبوط .. من السقوط تحت الارض .. والفنان محكوم عليه بالاحساس وهو يموت اذا منعناه من السقوط .. من الهبوط .. اذا منعناه من المشي تحت الارض وفوقها على خطه ، وعلى غير خطوطه

فالفنان يقول كلمته ويمشي .. لانه قد أدى رسالته نحو الفن . ويجيء بعده دور المصلحين والمؤرخين والمفكرين .

فالفنان يسجل الواقع ، يؤرخ لحياته وحياة الناس .. انه أكثر حساسية واكثر شفافية .. هو يصف ويشخص .. وغيره يعالج .

فهو يقول كلمته ويمشي .. لان مهمته قد انتهت .. لتبدأ مهمة غيره

والمشكلة الان ليست هي مشكلة ان تقول كلمتك وتمشي أو تقعد .. المشي والقعود ليس هو المشكلة .. وانما المشكلة هي (كلمتك) هذه .. هي عملك ، هل هو فن أو ليس فنا ..

ومشكلة أخرى ان كل من ينظر الى نفسه في المرآه لايرى قردا .. وانما يرى أحد ملوك كمال الاجسام

ومشكلة ثالثة . من الذي يقول لنا ان (كلمتك) هذه فن .. أو ليست فنا ..

يجب أن تكون هناك معايير وموازين .. يجب أن تكون هناك قواعد للمشي والجرى .. علامات على الطريق . للمرور ، وعلامات للانتظار والاتجاه الى اليمين والى الشمال ..

وهذه الموازين يجب أن تكون في أيدي كل الناس .. تماما كالساعات التي في أيديهم .. كالموازين الموجودة في المحلات التجارية .. كالترمومتر الموجود في جيب الطبيب ..

ومصلحة الموازين والمكاييل الادبية هي دور العلم . هي دور الثقافة .

والمناقشة التي تدور الان هي أن هذه الموازين والمكاييل يجب أن يتسلمها الادباء والفنانون أنفسهم

أو بعبارة أخرى يجب ان ينظر كل فنان الى نفسه في المرآة ويعتقد أن الذي يراه ليس قردا وانما هو قرد ومن أحلامه أن يكون قردا ..

أو بعبارة أخيرة المناقشة كلها تدور حول ثقافة الاديب والفنان . أقصد حول تعليم الاديب والفنان كيف يقرأ ليتعلم كيف يكتب .. كيف يبدأ بنفسه ثم بالقراء .. والله مأساة !

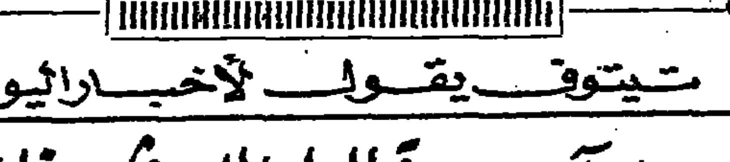
أعود فأسأل : ومن الذي يقول لنا عن عمل ادبي او فني انه جيد أو رديء !

من الذي يقول لنا ان هذا نقد أو تجريح من الذي يقول لنا هذا علم أو هذا تهريج : من هو ؟

ليس أسهل من أن أمسك قلمي واضع الالقاب على كل اللذين حولي واقول : انت أحسن ناقد .. وانت أعظم كاتب .. وانت أعمق فنان .. وانت وسط بين اليمين واليسار في المسرح .. والى يسار اليسار في

(البقية ص ١٥)

تيتوف يقول لاخبار اليوم :



انتظروا مفاجآت جديدة للعلماء السوفيت في الفضاء

موسكو - خاص لاخبار اليوم:

تحدث رائد الفضاء السوفيتي جيرمان تيتوف الى «اخبار اليوم» فقال ان العلماء السوفيت يعدون مفاجآت جديدة في الفضاء . قال أنهم يحاولون الان حل مشكلة التقاء سفينتين معا في الفضاء لاول مرة . أكد تيتوف ان الانسان سوف يتمكن من النزول على القمر والكواكب الاخرى في المجموعة الشمسية . وان شبان هذا الجيل سوف يشهدون هذه الاحداث التاريخية .



تيتوف

انا واثق

سألت ((اخبار اليوم)) تيتوف:

- ماهي توقعاتك بالنسبة للتقدم في ميادين غزو الفضاء ؟

- انني اتوقع ان تحدث اشياء مثيرة . ان العلماء السوفيت يحاولون الان حل مشاكل معقدة مثل التقاء سفينتين في الفضاء .. وتغلغل الانسان في أعماق الفضاء بدلا من الاكتفاء بالدوران حول الارض . سوف يشهد العالم في السنوات القلائل القادمة كيف ستتمكن من حل هذه المشاكل . وأنا واثق من شيء واحد .. اننا سنحل هذه المشاكل وان الانسان سوف يتمكن من النزول على القمر والكواكب الاخرى .

- ماهي النتائج المترتبة على نجاح تجارب المشي في الفضاء ؟

- ان النجاح الذي حققه السوفيت في السيطرة على الفضاء الخارجي تعتبر خطوة اولى في الطريق الطويل الصعب للوصول الى النجوم . ان هناك الكثير ... [illegible]

الحلم . ولكن نجاح رجل الفضاء السوفيتي ليونوف في المشي في الفضاء فتح الباب أمام أعمال اخرى مجيدة .

ان في الامكان الآن بناء محطات فضاء واطلاقها لتصبح محطات في الطريق الى الكواكب . ومن الطبيعي انه لايمكن التفكير في السفر في الفضاء بدون خروج المسافر خارج السفينة . فسوف تحتاج السفينة الى تغيير ملاحيها . وقد يضطر المسافرون الى الانتقال من سفينة الى اخرى في الفضاء . وقد يقومون بعمليات معينة في الفضاء اثناء الرحلة . كل هذا يشبه ... [illegible]

قام بها ليونوف عندما مشى في الفضاء .

الى المريخ

- ماهي البرامج التي يتدرب عليها رجال الفضاء السوفيت الان؟

- من المحتمل أن يقوم رواد الفضاء السوفيت الذين يتدربون بعد تجربة ليونوف للمشي في الفضاء بتركيب محطتين في الفضاء بين الكواكب والاقامة عليهما واجراء اتصال بينهما . ومن هذه المحطات سوف تبدأ سفن الفضاء رحلتها الى المريخ . وقد وجدنا ان هذه الطريقة أفضل وأسرع في الوصول الى المريخ والكواكب الاخرى . لقد تنبأ العالم السوفيتي قسطنطين تسايو لوكوفسكي بهذا سنة ١٨٩٦ . وانه لمن دواعي الفخر ان يحقق السوفيت ماتنبأ به العالم الجليل منذ اكثر من ٧٠ سنة .

- وما هي في نظرك اهم النتائج التي ترتبت على غزو الفضاء الذي بدأه الاتحاد السوفيتي ؟

- ان العالم كله يعرف الان أسماء ( ) من رواد الفضاء السوفيت حقق كل منهم نصرا كبيرا . وقد دار هؤلاء الرواد ٣٠٠ مرة حول الارض وهذه الرحلات توازي ٣٠ رحلة الى القمر . ولقد أطلقنا أيضا ٨٠ قمرا صناعيا من طراز كوزموس لدراسة الاشعاعات حول الارض والتنبؤ بالعواصف المغناطيسية قبل وقوعها . وهناك أيضا الصور التي التقطناها للقمر . وهذه الصور لم تترك نقطة واحدة على ... [illegible]

اخبار

فريد شوقي يخرج «الوصيفة»

فريد شوقي . قرر اخيرا ان يدخل ميدانا فنيا جديدا الاخراج السينمائي ستكون اول قصة من بطولة زوجته هدى سلطان واسمها « الوصيفة » .

فريد شوقي

الغاء منصب المستشار الفني للاذاعة

تقرر في اذاعة القاهرة الغاء منصب المستشار الفني وكان يشغله من قبل المرحوم محمد حسن الشجاعي ثم الموسيقار امين عبد الحميد وان تشكل لجنة برئاسة عبد الحميد الحديدي مدير عام البرامج لمباشرة الاعمال الفنية والموسيقية ..

امين عبد الحميد

٧٠ ألف اسطوانة لتشيكوسلوفاكيا

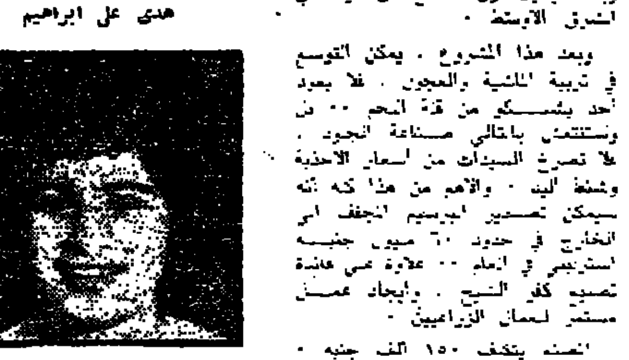
... صوت القاهرة سافرت الى تشيكوسلوفاكيا كدفعة اولى من الطباعة لستة من الفنيين الكبار بامريكا وذلك نتيجة للاتفاقية التي وقعها هناك المسئول عن الشركة المهندس طه نصر اثناء سفره الاخير .

طه نصر

هكذا من الأصل

أحاديث الأسبوع

عرض أزياء تحت رعاية الدولة



بأمر رئيس الجمهورية . ترعى الدولة كفاح هـذه الطفـلة ، وتساعدها على تحقيق هدفها..إن أكثر من لفتة انسانية تجدها في هذه القصة ! .

فعندما رقدت «الأم» مريضة ، التقطت الطفلة منها الابرة وبدأت تواصل عملها .. تغرزها في الخيط وتنسج منها ثيابا تشتري بها حياة أمها . وتعول اسرتها الصغيرة ونفسها ! واستمرت في مدرستها .. وأمدها الحب – حب أمها – بطاقة هائلة وعزيمة تفجرت فيها . واستمرت تغزل «الكروشيه» ليل نهار في كل دقيقة تقضيها في بيتها .

وغذت الطفلة .. ثم وصلت الى بعض العروض التي تسمح بها . وظهر فيها بعض انتاجها .. وربما أمكنها أن تصل الى الناس بسهولة . أو بالأصح تمكنوا هم من الوصول اليها . فتقف مع سيرتها على أقدامها مرة أخرى من جديد !

وببراءة الطفولة وصدقها . كتبت رسالة موجهة الى «بابا جمال عبد الناصر . رئيس الجمهورية» ..

وفي يوم جاءت الى بيتهم «اخصائية اجتماعية» تفحص انتاج الطفلة ، وتبحث امكان اقامة معرض خاص .. فشيء حدث هو أن مشكلة الطفلة ذات السنوات العشر قد وجدت طريقها بين المشاكل الكبرى .. وأمر جمال عبد الناصر بتحقيق أمنية الطفلة لأنها مثل مشرف للأطفال والكبار على حد سواء !

ترقبوا هـذا العرض الفريد . في الشهر القادم . وفي فندق النيل هلتون .

لحم لكل فم

وننتقل الآن الى مجال مختلف تمام الاختلاف . مجال الزراعة والماشية والبرسيم . وخبر يقول انه اذا وجدنا حلا لمشكلة البرسيم ، انفرجت بالتالي أزمة اللحوم .. وتكاد أن تنفرج أزمة البرسيم .

كيف ؟

البرسيم أو فيتامين «أ» هو الذي تعيش عليه الماشية ويربي فيها اللحم. وكانت الماشية هنا تأكل البرسيم طوال الشـتاء ، فاذا جاء الصيف فليس أمامها غير التبن !

أما الآن فيقول اذا حفظ البرسيم مجففا – مع احتفاظه بقيمته الغذائية – فانه يمكن أن تتغـذى الماشية طوال فصول السنة . وقد بحث هذا المشروع .. وبعد أن تبين صلاحيته ، أدرج في الخطة الخمسية الثانية

وبمنحة من مؤسسة تعمير الصحاري يبدأ هذا المشروع على أرض مساحتها ألف فدان تزرع كلها بالبرسيم .. ويقام الى جانبها مصنع «التجفيف» ، وبذلك يكون أول مصنع من نوعه في الشرق الأوسط .

وبعد هذا المشروع . يمكن التوسع في تربية الماشية والعجول . فلا يعود أحد يشـكو من قلة اللحم .. ثم وستنتعش بالتالي صناعة الجلود . فلا تصرخ السيدات من أسعار الأحذية وشنط اليد . والأهم من هذا كله أنه سيمكن تصدير البرسيم المجفف الى الخارج في حدود ٦٠ مليون جنيـه استرليني في العام .. علاوة على عائدة تصنيع كفر الشيخ . وايجاد عمـل مستمر لعمال الزراعيين .

المصنع يتكلف ١٥٠ ألف جنيه . والأمم المتحدة عرضت مساعدتها الفنية في المشروع .

بقي أن نعرف أن وراء هذا المشروع الضخم عقل سيدة مهندسة زراعيـة اسمها هدى علي ابراهيم . زوجـة أيضا وأم !

هل تتزوج جاكلين ..!

بدأت الأزمة الحسناء تخرج الى الدنيا من جديد . وعاد الناس يلاحقون أخبارها . ويسبقون الأحداث بعضـا بل وبدأوا يتساءلون « الى أين يقود المستقبل جاكلين ؟ » ومثلث صحف ومجلات كبرى بدأت تخصص بانتظام مساحات لأخبار جاكلين . مثلا «لقد ذهبت الى الأوبرا . أو الى الشاطئ» .. «وشوهدت مع افريل هاريمان في مطعم كذا . أو بصحبة روبرت كنيدي في نادي .. أو لم تسمح بحفل العشاء الذي أقامته في شقتها بالدور الخامس عشر بمنهاتن في نيويورك ..»

ومثل هذه الأخبار بالعشرات ، تجدها الآن في تلك الصحف بشبه انتظام !

وهناك صحف تتطوع للبحث لها عن عريس .. بل وترشح أشخاصا وتستبعد آخرين . وتعيد وتزيد في ذكر محاسنها ومميزاتها فتقول مثلا لقد ورثت من كنيدي خمسة ملايين . أو انها لم تزل شـابة وجميلة وسنها لا تزيد على السادسة والثلاثين !

وصحف أخرى تحاول أن « تجد » فتخرج باقتراحات أخرى بخصوص مستقبل جاكلين . فتنصـح مثلا بتوجيهها سياسيـا بما أنها تبدو مهتمة بها بعض الاهتمام .. فانهـا يمكن أن تلعب دورا ايجابيا في السياسة وتصبح مصدر قوة معنوية للحزب الديموقراطي بطبيعة الحال !

ويقترح آخرون أن تقيم صالونا في بيتها يكون ملتقى لرجال الفكر والفن والسياسة . فتشغل وقتها وتعيش تذكري الراحل الكبير .. ولكن هنا تخرج صحيفة أخرى تعارض في ذلك وتقول ان السياسة قد كرهتها جاكلين !

كم هي مسكينة جاكلين ! انها تعاني من مأساة الشهرة الأكثر من اللازم . وحب الناس الأكثر من اللازم أيضـا . واهتمامهم الذي بدأ يفوق كل حد .. ومع ذلك فلعلهم يقفون مستقبلا عند هذا الحد !



هدى علي ابراهيم

تماضر جمال

من مدرسة النيل !

المهندس عبد الخالق الشناوي وزير الري قال هذا الأسبوع انه يعتبر وزارة الري متخرجة من مدرسة النيل .. ولا يوجد لها نظير في أي بـلد من البلاد . فلا مثيل هناك للنيل !

ومهنـدس الوزير ابن التحق هو الآخر بكلية الهندسة ليكون مثل أبيه.

متى يصدر القانون الجديد للجمعيات النسـائية ؟! سؤال يتردد الآن بين سيدات الخدمة الاجتماعيـة ... نرجو أن يجدن له سريعا جواب ! .

محمود رضا :

قرر اعتزال الرقص خلال سنتين !

والسبب الأول انه طموح . والثاني لأنه يريد أن يفسح المجال أمام غيره من الراقصين الشبان !

وطموحه يتضح الآن في محاولتـه الحالية وضع كتاب جاد هـو الأول من نوعه في المكتبة العربية يتناول فيه عالم الرقص وكل مايتصل أو يدور فيه .

والرقص – الجيد – في رأيه هـو أصعب الفنون على الاطلاق .. فان الرسم مثلا هو فن قائم بذاته. وكذلك الموسيقى . والمسرح والسينما والغناء! فهو مزيج من هذه المواهب مجتمعة ! أما هذا النوع من الرقص الذي يؤدونه وهو لايقصد بالرقص مجرد حركات التي يؤديها الراقص أمام الناس .. وانما يعني الموضوع أو العملية نفسها وتعرف هنا (بالكوريوجراف) وتبدأ منذ أن تكون مجرد فكـرة مبهمة في الرأس حتى تظهر في النهـاية فنا متكاملا راقصا يصفق له الناس .. والمرحلة الأولى لأي رقصة تبـدأ من مكانها الأول على الطبيعة . وهذا ينطبق على جميع الرقصات الشعبية التي تقدم هنا الآن .

وتبقى – البعثة – أياما في القرية مثلا أو في احدى المحافظات تجمع كل ماتتوصل اليه .. بالعين المدربة والأذن المفتوحة . وتسجل في المنطقة كل لمحة فن متميزة . أو حتى كلمة أو حركة. أو أحد الألحان .. وبعد العودة يبدأ تسجيل الخواطر كاملة .. ويتم وضع الخطوط العامة ويقع الاختيار . وبعد ذلك يكتب سيناريو للرقصة تماما مثل فيلم سينمائي تتحول فيه السطور الجامدة الى حركة وحياة . ثم يأتي دور الموسيقى المناسبة .. وتبـدأ مرحلة التدريبات .

والمؤلف الجديد – محمود رضـا – يتعرض في كتابه تفصيليا الى تكنيك الرقص على المسرح . ودور الألوان . والموقع والاضاءة .

فالألوان تختلف في منظر (خناقة) مثلا عنها في أحد مشاهد الغرام . وكذلك (الاستراتيجية) في المسرح وكيف أن كل زاوية منه توحي بتأثير خاص . والاضاءة أيضا لهـا قوانين وتأثيرات .. حتى آداب الرقص يتعرض لها . فيقول مثلا أن الراقص السولو لايصح أن يبقى بمفرده على خشبة المسرح أكثر من دقيقة ونصف دقيقة على أكثر تقدير .

والتصفيق له وقع مختلف ومعان متعددة في أذن الفنان المدرب الحساس .. فأحيانا يكون التصفيق من باب التعود والذوق ، وأحيانا يكون تلقائيا وبلا شعور . ولكن السكون الشامل هو دائما دليل الانتباه الشديد ولدى نفس الفنان أثر يفوق وقع التصفيق وهناك شعوب لاتعبر عن الاعجـاب بالتصفيق كشعب يوروما مثـلا الذي استقبل فرقة رضا استقبالا حماسيا من السكون !

وينتهي محمود رضا في كتـابة بمناقشة قضايا فنية عامة باعتباره واحد – المحترفين – وليس كأحد الهواة أو النقاد ..

فيبحث مثلا اذا ماكان شباك التذاكر هو حقيقة يعتبر مقياس النجاح ... واذا ماكان يحق أن يضاف أو يضفى على الفولكلور الشعبي بعض التجميل أو يقدم كما هو تماما في الحياة

وهو يحاول أن ينتهي تماما من هذا الكتاب خلال ستة شهور وبذلك يكون قد مهد نفسه الى التفرغ للخلق الفني وحده . فهو أبقى وأمتع للفنان .

ويعود ليقول ضـاحكا : لو أنني بدأت بالخلق الفني وحده لما اهتم بي أحد ولولا أنني رقصت لما عرفني الناس

اعمال الفنانين

في الحفظ والصون !

«حقل الكركديه» و «مفرحة النوبة» لوحتان قررت وزارة ا[...] من أعمال تحية حليم ا[...] الحائزة على جائزة جو[...]

ووزارة الثقافة تقوم من حين لآخر بشراء [...] الممتازة للفنـانين المص[...] على منح التفرغ من ا[...] يبدو أن وزارة الثقافة [...] تقتني هذه القطع [...] وتبخل بعرضها على عا[...] بدليل انها تضعها – فإنه[...] بصناديق مغلقة في المكا[...] بمتحف الحضارة !

ربما تكون وزارة الث[...] لأنه ليس لديها متحف [...] بعد أن هدمت المباني [...] شارع قصر النيل !

وعلى أي ، وحتى [...] مكانا جديدا لتحف ا[...] فلا أقل من أن تعمل ع[...] الأعمال في الخـارج مجانية ومستديمـة [...] السفارات وفي المكاتب [...] انه ليس الاقتراح الأول [...] ان يكون الأخير !



★★★★★ الوسط الفني في أي مكان ! ★★★★★

اجادت السينما التعبير عن – بشاعة – صناعة السينما .. ومن خلال قصة فنانة مشهورة . استعرضت الكاميرا في جـرأة حقيقية الوسط الفني هناك .. وهنا وفي أي مكان :

ان «هارلو» جعلتك تتذكر حالا «مونرو» وغيرها .. وغيـرهن كثيرات . ومع ذلك فلماذا ينجح فيلم هارلو كل هذا النجاح وبالرغم من أنها تكاد أن تكون قصة الغالبية العظمى من الفنانات ؟

لقد جعلوها فتاة محترمة ومرغوبة أيضا .. بعاطفة ملتهبة ومبادئ أخلاقية في نفس الوقت . وعندما انهارت مبادئها. احترقت بعواطفها. وتنتهي .. وتلعن في نفسك الأوساط الفنية كلها في أي مكان .. وتسمع صوت سيدة في الصف وراءك تقول «هم دايما يختموها غم!» فتضحك بالرغم منك !

اين الزوجة الهاربة مع ابنها ؟

(بقية المنشور ص ١)

صديق العائلة مصية انها لزوجته بعد طلاقها ..

ولم تقدم الزوجة او صديق العائلة ما يؤكد صحة دعواهما .. واثبت الزوج انه لم يطلق زوجته بل انهما اقامت معه حتى تاريخ هروبها في عام ١٩٦٠ .. ورفضت المحكمة الدعوى .

واستأنفت الزوجة الحكم .. ونظرت محكمة الاستئناف برئاسة المستشار صالح حسن ناصر الدعوى .. ورفضتها وايدت الحكم المستأنف .. بل وطالبت بالحيلولة بين الزوجة وصديق العائلة رغم ادعائهما الزواج لان زواجهما باطل وما يرتكبانه حاليا يخالف الاخلاق والقانون ..

واختفت الزوجة وصديق العائلة ومعهما نجل الزوج الذي نسبه صديق العائلة الى نفسه مدعيا انه ابنه .. واخذه بمدرسة في الجيزة .. وعرف الاب واقام دعوى حضانة ابنه .. وامرت الزوجة باخراج الطفل من المدرسة واختفى الجميع ثانية ..

وصدر حكم بضم الطفل لابيه الحقيقي وحصل الاب الحكم وبدأ البحث عن ابنه .. وابلغ الشرطة .. ووصلت اشاراته الى جميع انحاء الجمهورية .. ووزعت مئات الصور للزوجة الهاربة والابن على رجال المباحث .. وبدأ البحث عنهما لتنفيذ الحكمين .. حكم الحيلولة بين الزوجة وصديق العائلة .. وحكم ضم الطفل لابيه الحقيقي ..

شيعت امس جنازة المرحومة السيدة

نشأت صديق خليل

كريمة صديق خليل بالتربية والتعليم وحرم سليم فرج بكلية العلوم ووالدة سامي بالفنون الجميلة ومحمد بالسعيدية وشقيقه فوزي وهدى بالتربية والتعليم وهانم بالحمدية وشقيقة حرم عبد السلام الشريف بالفنون الجميلة ومحمد شندي بمعلمات الحلمية واحمد حسن بالمعاش وعبد المنعم فرج ببنك التسليف وبنت شقيقة احمد درويش ومحمود درويش وبنت اخ محمد الصفتي برعاية الشباب . والاسرة تتقدم بالشكر لكل من واساها

اللجنة النقابية للعاملين بمؤسسة أخبار اليوم

تنعى بمزيد الحزن والاسى ابن عم زميلهم الحاج محمود ابراهيم بلوى وتسأل للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان .

المدرسة الثانوية الميكانيكية

ببني سويف — العاملون بالمدرسة ينعون بقلوب حزينة الزميل المرحوم فتحي عبده رئيس الاقسام السابق للفقيد الرحمة ولاسرته الصبر والعزاء عنهم ناظر المدرسة ادهم وبيع

مصاب جلل بشربين

شيعت امس جنازة فقيد الشباب

فاروق منصور

صاحب محلات سالو بجمصة وشربين نجل الحاج عبد العزيز منصور وشقيق احمد ببنك التسليف والمقاول عبد العزيز والمهندس حسن منصور بمصنع التليفونات بالحربي ومختار ببنك الادخار بشربين وشقيق حرم ربيع الملاح وابن شقيق الحاج عبد الرحمن والمهندس حافظ عثمان والاساتذة زكي وعبد الوهاب وحلمي عثمان وابن شقيقة عبد المنعم الجميعي وابن عم وخال الدكتور عبد المنعم غنيم الاستاذ بكلية الزراعة واخوته وعبد الرحمن منصور المحامي ومدقق المفتش بالاوقاف واحمد زكي المحاسب بالنقل البحري والمهندس منصور بالتليفونات واخوته والمستشار فتحي متولي واخوته جمال المهندس بالاسكان وصلاح المحامي ومصطفى منصور المفتش العقاري وعثمان زكي المحامي واخوته ضياء المهندس بالثانوي وبكر المدرس بالمعهد العالي الصناعي والرائد المهندس زكريا بالقوات الجوية والرائد المهندس جلال بالاسماعيلية ومحمود المحامي والمهندس مصطفى خير الافطان والرائد حسين الجميعي بشرطة دمياط والمهندس كمال عماد مدير اعمال بالمواني وحرم محمود خشبة بالتعليم والشيخ عبد السميع المنير المفتش بالازهر ومحمود الجميعي بشركة السكر وحافظ عثمان العبد بجامعة اسيوط وعاطف بمعهد القطن وجلال بالهندسة والمهندس عبد الكريم بالاسكان بدمياط واخوته وقريب وصهر عائلات البرعي والمهنمي بالقاهرة والجميعي وشاهين ببلقاس وسلاب والبدري وبدر وغيث وحايس والشاذلي وعبد الهادي والعراقي والمنير والكرداوي والملاح بشربين وابو هندية وابو دنيا بدمياط وقد شيعت الجنازة بين جموع المترحمين على الفقيد الشاب وتقام ليلة المأتم اليوم بشربين .

***

فاروق منصور

فقيد آل الزوكي

بتل الزوكي بام بومه

انتقل الى رحمة الله الشيخ حنفي عبد اللطيف والد محمد حلمي بتسليف دير مواس وعبد اللطيف وابن عم هشام محمد عضو الاتحاد ويحيى احمد زوكي ومحمد درويش ومحمود غالب عمدة تل الزوكي والحاج عبد اللطيف نائب العمدة ومحمد بكر يونس والحاج عفان وعلي عبد العال وعلي سيد وابراهيم فرغلي المقاول بالمنصورة وعم وخال محمد عمر واخوته والاستاذ نظير السيد المحامي بالقاهرة ومصطفى بالتجارة وماهر بهندسة اسيوط وجودت بمكتب وزير التربية ونسيب وقريب العميد المهندس محمد عثمان وعبد الرءوف عضو مجلس الامة وعبد الراضي عمدة الصياغ وعبد الرحيم ابو سديرة عضو مجلس الامة وعائلات ابو سديرة بالقاضي وابو منصور وابو عبده بالنوير والكاشف بالبريا وشاكر خطاوي عمدة صفا ودرويش بشطوره وابو نصير بعمارة

اللجنة النقابية

مصنع ١٨ الحربي

تنعى بمزيد الحزن والاسى شهيد الواجب الزميل

أحمد مرزوق منصور

للفقيد الرحمة ولاله وزملائه الصبر والسلوان اسكنه الله فسيح جناته

***

اسرة الشئون الادارية

تنعى بمزيد الحزن شهيد الواجب

أحمد مرزوق منصور

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته والهم اسرته وزملائه الصبر والسلوان

مدرسة أبو العلا الابتدائية

عميد آل اباظة بدمنهور محافظة البحيرة

توفى لرحمة الله المرحوم الاستاذ

عبد السلام عثمان أباظة

مدير فرع شركة الاسكندرية التجارية بدمنهور والد السادة المهندس عثمان بالطرق والكباري بدمنهور وعبد المنعم مدير محلج الشركة الرئيسية رقم ٢ بدمنهور وجمال المدير بشركة التأمينات الاهلية ومحمود المدرس بالمحمودية الثانوية ومحمد بمعهد التربية الرياضية وحرم الرائد فتحي رجب محمد بالعوان المسلحة ونسيب وقريب عائلات الزيدي ورجب وعلي ابراهيم وابو زيد والطباخ والشامي ومكرم والحبشي والمسيري ونعمة الله والزرقا ودبيس والسيوفي وجاب الله وشيعت الجنازة امس لقرافيا دمنهور والعزاء لله .

***

عزاء ومواساة

حرم المرحوم احمد محمد الوكيل واسرته بدمنهور ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم الاستاذ

عبد السلام اباظة

وتشاطر اسرته الاحزان وتسأل الله للفقيد الرحمة ويسكنه فسيح جناته

مجلس الخدمات الاجتماعية بمنيا القمح ينعى ببالغ الحزن الفقيد العزيز

الحاج السيد الحلو

ويبكي فيه المروءة والشهامة والخلق الرفيع

***

محمود عايش واسرته بمنوف ينعون ببالغ الاسى ومزيد الحزن المرحوم

الحاج السيد الحلو

للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر والعزاء

***

عزاء من الاعراس

فقيد الاسى بالنوبة والسودان

محبوب الاسى بمياد الاسكندرية وخليل الاسى المحامي باسوان ويس وطه الاسى بجامعة الخرطوم وآل الجندي وطالب وهمام وعائد وحبيب واحق بالنوبة واسوان والسودان ينعون ببالغ الحزن فقيدهم العزيز المأسوف على شبابه

الدرديري الاسى

المدير بمصرف الخرطوم شقيق الاولين وابن عم وقريب الآخرين . للقرافة النوبيين باسوان .

تنعى عائلة العوضي بالمراكسة وبيت السودان ودكرنس والطويلة والقاهرة والاسكندرية المرحوم

مصطفى العوضي أحمد

والد عبد الله بوزارة الزراعة واخوته وشقيق الحاج احمد العوضي واخوته بالمراكسة وطه بالاسكندرية وعبد النبيل مختار واخوته بالاسكندرية وطه بتسليف دكرنس واخوته وخال النقيب محمد طبل واخوته وعبد الحميد محمود بالنصر للسيارات وقريب وصهر عائلات محمود علي وعبد الرحيم والامام وحكم وحبيشي وعثمان جمعة بالمراكسة وابو شادي وقنديل وصابر وابو طه ومنية النصر وحلمي وشاهين وخليفة بالجيزة وسيفام الانبابيوم بالمراكسة للقرافيا — منية النصر

الجمعية التعاونية الصناعية للنسيج بمشتول السوق

تقدم خالص عزائها الى السيد اللواء عبد السلام خفاجي محافظ الشرقية في وفاة السيدة والدته للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

عنهم : السيد عبد النبي الشامي

دار المعلمين بالفيوم

العميد والوكيلان وهيئة التدريس والطلاب ومجلس الاباء يشاطرون

ذكرى

ذكرى الاربعين

تحيي عائلة المرحومة نجاة محمد شلبي ذكرى الاربعين لوفاتها بتلاوة ايات الله بالسرادق المقام شارع القلعة عطفة العنبة يوم الاحد ١٧ — ١٠

ذكرى الاربعين للمرحوم عبد السلام محمد بدران

تحييها اسرته مساء غد الاحد ١٧ — ١٠ — ١٩٦٥ بالسرادق المقام امام المنزل بشارع المديرية بالمنصورة

الذكرى السنوية

لوفاة المرحوم

حسن بك فريد

وكيل مصلحة التنظيم سابقا

تحييها حرمه يوم ١٧ اكتوبر الجاري بمنزله ٢ شارع معمل السكر بجاردن سيتي صباحا للسيدات ومساء للرجال

آل مصيلحي عبد العال

يحيون الذكرى السنوية لوفاة المرحوم

الحاج مصيلحي عبد العال

وفقيد الشباب

فاروق مصيلحي عبد العال

وذلك بتلاوة آي الذكر الحكيم من فضيلة المقرىء الشيخ عبد الباسط عبد الصمد يوم الاحد ١٧ اكتوبر امام منزل العائلة بالقبة

الذكرى السنوية الثانية

وحضرته يبقى مين ؟!

(بقية المنشور ص ١٣)

النقد ... وانت امير النقد .. وانت المطالب بعرش الشعر .. الى آخر الالقاب التي كانت تمنح لرجال البلاط ورجال الكهنوت ايضا !

ولكن من هذا الذي يمنح الالقاب .. اي من له ان يعطي ! اي قواعد يستند اليها في العطاء واقامة الولائم والحفلات واقامة الانشحة والنصب التذكارية ؟

والناقد الذي يمنح الالقاب يمينا وشمالا .. للكاتب والشاعر والمؤلف الموسيقى ان لم يكن معتمدا (بالفوق) فهذه هي اخلاق المفتشين بالفوة . بالعافية وان لم يكن مهرجا . فهذه اعراض ايجابية لمرض وبيل هو التهويش والتهريج الادبي .. لان احدا لم يسأله : امال حضرتك تبقى مين ؟

اهتمام كبير في فرنسا

طلبة الصف الاول

دار المعلمين ببني العرب

مدرسة النهضة بالشانون

تفتيش الزراعة بمنوف

عبد الفتاح طاظا

مدرسة الشهداء الثانوية

الحاج سيد الحلو













هـذه شكوى ارجو القراء ان يشتركوا معى فى عرضها على وزارة التربية والتعليم ..

والشكوى عبارة عن سؤال أو تساؤل ، وهو (هل أطفالنا التلاميذ علماء وساسة أو مفروض فيهم أنهم قادرون على أن يجيبوا على هـذه الاسئلة فى علم الحساب وأمثالها .. أو على أسئلة ممكن ان تكون موضوع اختبار لطالبى الالتحاق باحدى الوظائف الخالية بوزارة الخارجية ؟)

رفقا بأطفالنا التلاميذ
وارحموهم من الأسئلة المقصود منها التعجيز أو اظهار العضلات

من السبت للسبت

بقلم محمد التابعى

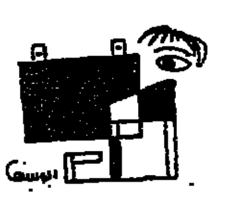
واطفالنا هؤلاء فى السنة الاولى اعـدادى .. واعمارهم ما بين الثانية عشرة والرابعة عشرة والان اقـدم امثلة من اسئلة الحساب .

والاسئلة موجودة فى كتاب مقرر عليهم وهو من تاليف الاستاذين أبو المكارم بهجت وتوفيق زكى تادرس .

ولسوف يرى القارىء ـ كما رأيت أنا ـ ان الاسئلة مقصود منها التعجيز أو مجرد اظهار عضلات السادة المؤلفين

وقواعد الحساب هى الجمع والطرح والضرب والقسمة ..

وهى سهلة .. ولكن ممكن ان تكون عويصة .. والعلامة اينشتاين لم يستعمل اكثر من قواعد الجمع والطرح والضرب والقسمة فى عرض نظرية النسبية التى مهدت الطريق لاختراع القنبلة الذرية !..



ولكن هل كل احد ـ او كل طفل تلميذ ـ قادر على فهم نظرية النسبية لانه يعرف قواعد الجمع والطرح والضرب والقسمة ؟

وهل كل احد قادر على منازلة بطل العالم الروسى فى لعبة الشطرنج لانه تعلم كيف تتحرك الحجارة فى لعبة الشطرنج ؟

اريد ان اقول ان الالمام بقواعد علم ما او فن ما شىء .. وتطبيقها والخلق فيها شىء آخر ..

والآن اقدم لكم بعض هذه الاسئلة .. وهناك ما هو اشد صعوبة منها ، ولكنى اكتفى بهذه ..

(١) فى ٢١ أغسطس عام ١٩٥٨ اقترض رجل من أحد البنوك مبلغ ٥٨٤٠ جنيها بفائدة ستة ونصف فى المائة . وفى يوم ٢٥ ديسمبر من نفس السنة سدد للبنك ٢١٦٤ جنيها و ٦٤٠ مليما ..

والمطلوب معرفة كم كان باقيا عليه للبنك فى يوم ٢٠ مارس ١٩٥٩ ..

(٢) ما هو المبلغ الذى اذا أودع بفائدة ثلاثة و ¾ ٪ لمدة ٢٩٢ يوما يربح ٤٥ جنيها ؟

(٣) فى يوم ٨ فبراير ١٩٥٩ أودع مبلغ ٨٧٦ جنيها فى أحد البنوك بفائدة بسيطة قدرها ٣ ٪

وفى يوم ١٠ مايو ١٩٥٩ رفعت الفائدة الى ٣ ونصف ٪ .. والمطلوب الاجابة كم كانت الفوائد المستحقة فى يوم ٣١ أكتوبر ١٩٥٩ ؟

***

وهذه الاسئلة ممكن الاجابة عليها على أساس قواعد الحساب .. الضرب والقسمة والجمع والطرح ..

ولكن هل الاجابة سهلة ؟ .. وهل هى فى طاقة أطفال سنهم تتراوح ما بين ١٢ و ١٤ سنة ؟..

واذن ترى كيف يكون امتحان الذين يتقدمون لاحدى وظائف قلم الحسابات فى أحد البنوك .. وهل تكون أسئلة امتحاناتهم أكثر صعوبة من هذه الاسئلة ؟

رواسب الماضى

وكتاب الحساب المذكور مؤلف باللغة الانجليزية ..

ويظهر اننا أممنا المدارس الانجليزية ولم « نؤمم » عقليات المؤلفين .

لقد كنت افهم أن يدرس بالانجليزية علم الحساب فى مدرسة خاصة ما أيام كانت هذه المدرسة انجليزية معنى ولحما ودما .. وأيام أن كان تلاميذها أو أغلبيتهم من الاطفال البريطانيين .. وأيام كانت البنوك الانجليزية ، والشركات الانجليزية هى المتحكمة فى اقتصاد البلاد .. وأيام كان خريجو هذه المدرسة يطمعون فى الالتحاق بوظيفة ما باحدى هذه الشركات أو البنوك .

لكن .. أما وقد أممنا الشركات والبنوك الانجليزية .. كما أممنا المدارس الانجليزية فلماذا اذن يدرس علم الحساب باللغة الانجليزية ؟

هى رواسب الماضى !

نقطة أخرى ..

الكتاب المذكور يوجد فى آخره ملحق مطبوعة فيه الاجابات على كافة الامثلة أو المسائل الموجودة فى الكتاب

ولكن ما رأيكم ان معظم أو على الاقل بعض هذه الاجابات خطأ ؟

أى ان التلميذ الذى يجهد نفسه فى حل احدى المسائل ويراجع الملحق لكى يطمئن الى أنه توصل الى الاجابة الصحيحة قد يفاجأ بأن اجابته خطأ . ومن ثم يعود ويجهد نفسه الى ان ينتهى الليل ؟

ولكن يظهر أن السيدين المؤلفين كانا فى سرعة بالغة للانتهاء من تأليف الكتاب وارساله الى المطبعة ونشره وبيعه بعشرات ألوف النسخ الى آخره .. ومن هنا لم يجدا الوقت الكافى لمراجعة كتابهما وتصحيح ما فيه من أخطاء !!

هل قراءة الصحف واجبة ؟

وسؤال آخر أقدمه الى وزارة التربية والتعليم ..

هل قراءة الصحف اليومية وبرقيات وكالات الانباء والمقالات السياسية ومتابعة الاحداث التى تجرى فى العالم العربى .. هل هـذا كله واجب على تلاميذ أعمارهم ما بين ١٢ و١٤ سنة ؟

والا فما معنى هـذا الواجب المنزلى الذى كلف أستاذ فاضل أطفال فرقته بأدائه ؟..

والواجب المنزلى المذكور يطلب من التلميذ أن يكتب عن مؤتمر القمة العربى الثالث وتصفية الجو العربى وقرارات المؤتمر الخاصة بنهر الاردن ؟

ولقد كنت افهم أن يكون هـذا السؤال ومثله موضوع امتحان مسابقة للالتحاق باحدى الوظائف الخالية بوزارة الخارجية ..

.. لا أن يكون واجبا منزليا يؤديه تلاميذ أطفال ليس من شأنهم ولا هو مطلوب منهم أن يتابعوا قراءة الصحف وما تنشره من برقيات أو مقالات !

القمر الصناعى .. هل عرفه العرب؟

اذاعتنا فى لبنان

لاحظت أثناء اقامتى فى لبنان ان اذاعات القاهرة مفضلة على كافة الاذاعات .. فأينما تمر بين قرى الجبل .. أو فى التاكسيات ، وهى بالآلاف .. تسمع اذاعاتنا المختلفة . صوت العرب والشرق الاوسط .. والبرنامج العام .

واذاعة بيروت تشكو من أنها لا تسمع خارج لبنان لان اذاعاتنا القوية تغطى عليها .. ومن هنا يدور البحث الآن عن وسائل تقوية اذاعة بيروت ..

وكذلك التليفزيون العربى فان الاقبال شديد على مشاهدة برامجنا ، وخصوصا عندما يكون الجو صافيا وخاليا من الطفيليات التى تشوش على البرنامج وعلى استقباله .

ومن هنا أهنىء صديقنا الدكتور عبد القادر حاتم ومساعديه الأكفاء ، وعلى رأسهم الاستاذ محمد أمين حماد والمهندس صلاح عامر وجميع الفنيين الذين يعملون فى الاذاعة والتليفزيون

جمرك الاسكندرية

ما من مرة سافرت فيها الى الخارج وعدت الا وجدت نفسى أقارن بين جماركنا ـ سواء فى الموانىء أو فى المطارات ـ أقارن بين جماركنا وما فيها من دقة ونظام وسرعة فى تسهيل وتسهيل الاجراءات مع اللطف وحسن المعاملة .. وما فى جمارك الخارج .

حقيقة لقد وجدت معاملة حسنة فى جمارك بيروت ولقيت ذوقا وأدبا ولطفا ولكن الزحام الشديد .. وبعض الاجراءات العقيمة ومنها مثلا ان على المسافر أن يقصد الى مديرية الامن لكى يحصل منها على اذن بالخروج .

ومديرية الامن هذه توجد فى دار قديمة تبعد نحو كيلومتر عن الجمرك ومرسى السفن .

وعلى المسافر أن يذهب اليها بسيارة ويصعد درجا قد تآكلت حجارته من كثرة الاستعمال ويقف فى وسط زحام شديد ينتظر دوره وقد يطول به الانتظار ساعة أو أكثر فى جو خانق مرطوب .

لعل وعسى ولاة الامور فى بيروت يصححون هذا الوضع ومن ثم يقيمون مديرية الامن هذه فى مبنى فسيح فى مواجهة مرسى سفن الركاب .

الاقمار الصناعية وهل عرفها العرب ؟

سؤال قد يراه القارىء غريبا أو عجيبا أو من باب مغالاتنا فى نسبة كل فضل وكل اختراع الى العرب .

ولكن الاستاذ منصور جاب الله كتب الى يقول ..

روى الذهبى فى كتاب (مختصر تاريخ الاسلام) ان رجلا اسمه « عطاء » ظهر فى مدينة مرو عاصمة خراسان سنة ١٦٢ هجرية فى عهد الخليفة المهدى العباسى وادعى الربوبية حتى أبرز للناس قمرا صناعيا يراه المسافرون من مسيرة شهرين . وقد سير اليه الخليفة جيشا بقيادة سعيد الحرشى فالح عليه بالقتال وقتل فى سبيله خلق كثيرون فلما أحس « عطاء » انه مغلوب شرب السم وسقى نساءه . وقطع سعيد الحرشى رأسه وبعث به الى الخليفة فى حلب .

وكان « عطا » يلقب بالمقنع لانه اتخذ لوجهه قناعا من ذهب وقد نشأت فى أعقابه فرقة دينية تسمى المقنعة على رأسها هاشم بن حكيم . وهـذه الفرقة تؤمن بتناسخ الارواح .

ومنذ أكثر من عامين تحدثت الى فقيد الادب المرحوم العقاد عن حقيقة هذا القمر الصناعى الذى اخترعه عطا المقنع فى خراسان قبل أكثر من ألف عام فاستمهلنى رحمه الله ولكن المنية لم تمهله .. وبقى سؤالى حائرا حتى الآن ..

ولقد نقل هذه القصة أيضا الحافظ المؤرخ شمس الدين بن طولون فى كتابه (اللمعات البرقية فى النكت التاريخية) ولم يذكر كيف رأى الناس القمر الصناعى الذى اخترعه المقنع من مسيرة شهرين وفتن به خلق كثيرون حتى اتخذوه آلها وقاتلوا دونه وعبدوه من دون الله .

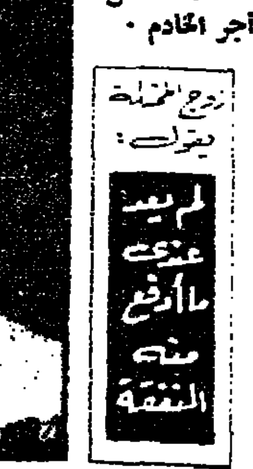
فهل نفهم من ذلك أن العرب عرفوا الاقمار الصناعية وأجروها فى الفضاء بين أفلاك السماء قبل أن يعرفها الروس والامريكيون بألف ومائتى سنة ؟

محمد التابعى

صرفت ٣٠ ألف جنيه على ملك الجمل !

وقفت الممثلة ملك الجمل أمام زوجها المهندس الزراعى تطلب النفقة فى محكمة عابدين للاحوال الشخصية . قالت أن زوجها الثرى هجرها ، وتركها بلا نفقة من شهر مايو الماضى . انه يملك ٧٠ فدانا من أجود الاطيان فى الصعيد ، ويملك مزرعة لتربية العجول والارانب فى الهرم . ان دخله ضخم .. ولذا فهى تطالبه بالنفقة الشاملة من مسكن ومأكل وملبس وأجر الخادم .





ولكن المهندس الزراعى رفض ان يدفع النفقة . قال لقضاتى لم يعد عندى ما أدفعه لها بعد ان فقدت ثروتى كلها بسببها .. تزوجتها منذ ٦ سنوات وأنا أمتلك ٧٠ فدانا من أجود الاراضى حقا .. ولكن أين هذه الافدنة الآن ؟.. لقد بعتها تلبية لرغباتها المتلاحقة فى طلب النقود ..!

هل تتصورون أن مجموع ما انفقته عليها خلال فترة زواجى بها ٣٠ الف جنيه ؟.. وعندما أفلست تنكرت لى .. وفوجئت بها تطالبنى بالنفقة من شهر مايو ، بينما كانت معى فى الاسكندرية طوال أشهر الصيف .. وعندما تلقيت الاعلان طلقتها « بالثلاثة » !

ان قصتى معها بدأت منذ ٦ سنوات عندما التقيت بها مصادفة فى زيارة عائلية .. أعجبت بشخصيتها وتوطدت بيننا صداقة لمدة ثمانية أشهر .. بعدها طلبت منى أن نفترق لان الناس بدأت تلوك سيرتها معى .. قائلة لى : لا أمل فى علاقتنا معا فان اخلاقى ودينا يمنع زواجنا هنا وقلت لها : لن أتخلى عنك ..!

شهرت اسلامى وتزوجتها بالرغم من معارضة أسرتى التى قاطعتنى بسبب هذا الزواج .. فهى تكبرنى فى السن فضلا عن انها سبق لها الزواج مرتين .. وتزوجتها رغم كل هذه الظروف .. وأقمنا معا فى شقة بالزمالك تكلف أثاثها سبعة آلاف جنيه .. وكتبت عقد الشقة والاثاث باسمها .. وبدأت أغدق عليها أموالى اشتريت لها قطعة أرض فى مدينة نصر مساحتها خمسمائة متر واشتريت لها سيارة .. قطعت صلتى بأسرتى ومعارفى وعشت لها .. أصبحت واحدا من الوسط الفنى .. هى التى كانت تحدد علاقتى بالناس . رافقتها فى كل رحلاتها الى الخارج .. سافرت معها الى فرنسا وايطاليا والمغرب وسوريا ولبنان .. كنت أنفق عليها بسعة .. اشترى لها أغلى الثياب .. بعت ساعتى الذهبية لاشترى لها فستانا أعجبها فى باريس .. عشنا معا حياة مترفة .. حفلات وسهرات ونزهات ..

ووجدت نفسى فى دوامة لا تنتهى وبدأت افيق الى نفسى .. لا عمل لى بدأت أضيق بمطالبها وعندما شعرت بافلاسى تنكرت لى وأحالت حياتى الى جحيم .. انها ممثلة فى حياتها وعلى المسرح .. انى أطلب تحليفها اليمين على أن كل ما حصلت عليه منى لم يكن باختيارى ، وانما بالتحايل والتمثيل .. أطالبها برد الارض التى اشتريتها لها ، والشقة التى حررتها باسمها ..

وقالت ملك الجمل .. لم أطلب منه ان يتصرف فى أطيانه بالبيع من اجل تلبية مطالبى كما يدعى .. هو الذى كان يحب ان يتظاهر امام زميلاتى وزملائى بالثراء .. هو الذى ظل يلاحقنى حتى قبلت الزواج منه واكثر من ذلك ترك دينه ليتزوجنى

وحكمت المحكمة لملك الجمل بنفقة قدرها ثلاثون جنيها فى الشهر ـ ولكن المهندس استأنف حكم المحكمة طالبا تخفيضه

وطلب أحمد المعداوى وكيل الزوج تخفيض حكم محكمة أول درجة . وقدم للمحكمة صور عقود بيع الاطيان التى لم يعد يملكها .. وقال ان المهندس يعمل الآن فى تجارة السيارات القديمة وان دخله منها لا يكفى مطالب حياته الضرورية ..

وقررت المحكمة تأجيل نظر القضية بجلسة الثلاثاء القادم .

النابغة السعدى

فى كلمتين

بدأت امس فى امريكا اكبر حملة شعبية ضد الحرب فى فيتنام .. فقد حددت لجنة فيتنام الامريكية يومى ١٥ و ١٦ اكتوبر للتضامن مع شعب فيتنام . ووجهت نداء مؤثرا الى جميع الناس والمنظمات فى العالم كله للتضامن معها فى اعلان الاحتجاج .. ووقع بيان اللجنة عدد كبير من الكتاب والعلماء والمثقفين الامريكيين

ولجنة يوم فيتنام هى احد فروع ، اللجنة الوطنية الامريكية لانهاء الحرب فى فيتنام ، .. والتى تكونت فى أغسطس الماضى ، وقامت فى هذه المدة القصيرة بجهود سلمية وحملات جبارة للتوعية والتثقيف للاعداد ليوم ١٥ اكتوبر .. ففى مثل هذا اليوم من العام الماضى ، وفى احد ميادين « سايجون » وقف مئات من الصحفيين والمصورين الفيتناميين والاجانب يسجلون ـ مشدوهين ـ اغرب مؤتمر صحفى سهده التاريخ !!

كان مشدود الوثاق : معصوب العينين فى ساحة الاعدام .. ولكن صوت « نيوين فان تروى » العامل الكهربائى الفيتنامى دوى فى الميدان الكبير :

ـ انكم صحفيون وبالقطع ينبغى ان تكونوا شجعانا .. ان الامريكيين هم الذين اعتدوا على بلادنا ، واغرقوا شعبنا فى بحار من الدم .. ان « مكنامارا » هو الذى جاء الى بلادنا غازيا .. وأنا احب وطنى حبا بلا حدود ، ولم أكن لاترك الامريكيين يطأون استقلالنا بأقدامهم .. أبدا لم اصنع شيئا ضد ارادة شعبى .. »

وفى ذهول .. وبلا أدنى تفكير .. انطلق سؤال من فم صحفى امريكى الى « نيوين فان تروى » :

ـ هل تأسف على شىء قبل مماتك ؟
ـ اننى اشعر بالاسف على شىء واحد هو اننى لم اقض على « ماكنامارا » .. ثم نزع العصابة عن عينيه ليقول :

ـ دعونى أتطلع الى ارضى الحبيبة .

.. وعندما انطلقت الرصاصات الى صدره دوى صوته قويا .. هادرا ..

ـ عاشت فيتنام ..

حسين فهمى

للنساء فقط